ISBN Number: 978-93-342-1502-1 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓑𑓑 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒤𑒩𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓖 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓙 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓐𑓓 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓑𑓑)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒋-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



(c)२000- २०२७. विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना/ संग्रह (संपूर्ण उत्तरदायित्व रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता मध्य) editorial.staff.videha@gmail.com केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ पठा सकैत छथि, संगमे ओ अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो सेहो पठाबथि। एत**इ** प्रकाशित रचना/ संग्रह सभक कापीराइट रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक लगमे छन्हि आ जत**इ** रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक नाम नै अछि तत**इ** ई संपादकाधीन अछि। सम्पादक: विदेह ई-प्रकाशित रचनाक वेब-आर्काइव/ थीम-आधारित वेब-आर्काइवक निर्माणक अधिकार, ऐ सभ आर्काइवक अनुवाद आ लिप्यंतरण आ तकरो वेब-आर्काइवक निर्माणक अधिकार; आ ऐ सभ आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ऐ सभ लेल कोनो रायल्टी/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै, से रायल्टी/ पारिश्रमिकक इच्छुक रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता विदेहसँ नै जुड़थु। विदेह ई पत्रिकाक मासमे दू टा अंक निकलैत अछि जे मासक ०१ आ १५ तिथिकेँ www.videha.co.in पर ई प्रकाशित कएल जाइत अछि।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 411 at www.videha.co.in



সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *চিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

১.অংক ৪১০ পৰ টিপ্পণী

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-২

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-মোহভংগ

২.৩.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য

২.৪.লাল দেৱ কামত-কোয ৰৌনতৈ ৰে !

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘূকথা- পাৰস

২.১০.আচার্য ৰামানংদ মংডন-মৈথিনী মানকীকৰণ/ মহাকুংভ

২.১১.প্রণৱ কুমাৰ ঝা- ঈ.পূ. 142 বিমান আ আইএনএস কুৰসুৰা পনডুব্বী কে ঝনক (যাত্রা সংস্মৰণ)

পদ্য

৩.১.প্রণৱ কুমাৰ ঝা-নোকতংত্রক ৰংগমংচ

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-হম নৱ স্বৰ ছী

৩.৩.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'-কান্হ চখৌতথি কৰঁ কৰঁ ওন

৩.৪.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাইকূ

৩.৯.ৰাম শংকৰ ঝা "মৈথিন"- কোনাকূক ৰঁৰদ



১.অংক ৪১০ পৰ টিপ্পণী

প্রণর কুমাৰ ঝা

রৈজ্ঞানিক রা রাস্তরিকতাক দৃষ্টিকোণ সঁ দেখল জায ত অনংত ব্রহ্মাংড রা আকাস মে রিচৰিত তাৰা সভক সাপেক্ষ চংদ্রমাক কী রিঁসাত ! মুদা মনুষক সাপেক্ষ নীল গগন মে অনগিনত তাৰা কে রীচ চমকৈত পূর্ণিমাক চাঁদ আদি কাল সঁ লোক কে চকিত, চমত্কৃত আ আকর্ষিত কৰৈত ৰহল অছি। দুনিযাঁক সভটা ভাষা মে চংদ্রমা পৰ নৈ জানি কতেক করিতা লিখল গেল হোযত, তথাপি প্রকৃতি কে এহি সুংদৰতাক প্রতি মনুষক আকর্ষণ মে কোনো কমী নহি ভেল আ নিত নর নর ৰচনা হোইতে ৰহৈত অছি।

রিদেহ ৪১০ ম অংক মে ৰাজ কিশোৰ মিশ্রক করিতা ’পূর্ণিমা’ কে এহি ক্রম মে দেখল জা সকৈত অছি। করিতক মাধ্যম সে পূর্ণিমা কে সুংদৰতা সঁগ অমারস সে পূনম আ পূনম সে অমারস তক কে যাত্রা কে রর্ণন আ ওকৰা মনুষ্য জীরন সে জোড়রাঁক প্রযাস কযল গেল অছি।

প্রমোদ ঝা 'গোকুল' কে খিস্সা ’জয গোড়ৈযা রাঁরা !’ সুদূৰ গামক সীমাংত কিসান সৱহক মন-মস্তিষ্ক কে মধ্য ব্যাপ্ত গ্রাম দেরতা সভক আস্থা আ পৈসাক ভেলূ কে ইংগিত কৰৈত অছি।

কল্পনা ঝাক ’উপেংদ্র নাথ ঝা ব্যাস’ সীৰীজ সহী জা ৰহল অছি।

কুমাৰ মনোজ কশ্যপ কে লঘুকথা 'যথারত' অতি গৰীৰঁ কূড়া রিঁননিহাৰ সমাজ কে যথারত স্থিতি পৰ প্রকাশ দৈত অছি, সুদা পড়্নাক বাঁদ হমৰ দৃষ্টিঁ ওহি মে আৰ আগা জা ক দেখয অছি জে এ্র সমাজ কে রঁঠা সভ নশাখোৰী আ অপৰাধ কে দনদন মে সেহো রঁদ্যত গহিৰ তক ধঁসন ৰহয অছি। অপন ৰাজনীতি আ সৰকাৰ কে এ্র সরঁ পৰ ধ্যান দেরাঁক ফুর্সত রঁদ্যত কম ৰহয অছি !

-অনুভাগ অধিকাৰী ৰাষ্ট্রীয পৰীক্ষা রোঁর্ড, নএ্র দিল্লী

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

𑒑𑒠𑓂𑒨

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓓

𑓒.𑓒.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'-𑒧𑒼𑒯𑒦𑓀𑒑

𑓒.𑓓.𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝-𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒐𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨

𑓒.𑓔.𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞-𑒏𑒼𑒨 𑒩𑒾𑒢𑒞𑒻 𑒩𑒹 !

𑓒.𑓕.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒣𑒰𑒩𑒮

𑓒.𑓖.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒢-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒩𑒝/ 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒳𑓀𑒦

𑓒.𑓗.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒙𑒲.𑒨𑒴. 142 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒂𑒃𑒋𑒢𑒋𑒮 𑒏𑒳𑒩𑒮𑒳𑒩𑒰 𑒣𑒢𑒛𑒳𑒥𑓂𑒥𑒲 𑒏𑒹 𑒗𑒪𑒏 (𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝)

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓒



𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓒

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒣𑒝𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒙 𑒐𑒼𑒪𑒻𑒞 '𑒍' 𑒫𑒱𑒠𑒰𑒑 𑒑𑒲𑒞

ৰাজমাতা সাহিৱাঁ সঁ নিযমিত প্ৰতিমাস পাঁচ ৰু.ক ছাত্ৰবৃত্তি প্ৰাপ্ত হোমএ নগননি আ আগাঁক শিক্ষা-দীক্ষা প্ৰাপ্ত কৰৱাঁ দিশি অগ্ৰসৰ হোগত ৰহলাহ উপেন্দ্ৰ নাথ। অপন গাম সঁ ৰাজনগৰ অএলাহ। মিডিল সঁ আগাঁ ৰাজনগৰ আৰিঁ ওত্তহি কেৰ হাগস্কূলক হোস্টেল মে ৰহি পঢ়ননি উপেন্দ্ৰ নাথ জী। স্কূলক সংস্থাপক ধীৰেন্দ্ৰনাথ নাহা আ স্কূলক অন্য শিক্ষকক সহযোগ এৱং আশীৰ্ৱাদ সদতি ভেটৈত ৰহলনি।

মুদা অপন ৱিপন্নতা ... আৰ্থিক অভাৱ ... কখনো কাল কই ব্যগ্ৰ কই দৈত ছলনি ৱাঁনক উপেন্দ্ৰ কেঁ, জে 'আৱঁ আগাঁ হম কোনা পঢ়ৱ ? হমৰ সংস্কৃতক কিতাৱঁ, হমৰ ভূগোলক নক্শা, হমৰ গণিতক পোথী-হমৰ নৈয়া পাৰ কোনা লাগত ? আৱঁ কী হেতৈক ?' ধীৰেন্দ্ৰনাথ নাহা পীঠ ঠোকথিন - ঔৰ পঢ়ো ! ঔৰ পঢ়ো !! মুদা আগাঁ পঢ়ৱ কোনা সে চিন্তা ৰহি-ৰহি কই পৰেশান কৰনি।

জখন চাৰু দিস অন্হাৰে অন্হাৰ পসৰল নজৰি আৱঁএ নাগৈত ছৈক, তখন জঁ কেও ভগৱানক পঠাওল দূত জকাঁ আৰিঁ জাগত ছৈক আ আগাঁক ৱাঁট প্ৰশস্ত হোগত জাগত ছৈক, এহন মে মনুষ্যক ভীতৰ কোনো অদৃশ্য শক্তি, মানে দেৱতা-পিতৰ পৰ অপাৰ শ্ৰদ্ধাক ভাৱ উমড়ৱ স্বাভাৱিক। আ জেঁ কি 'ব্যাস'জী কেঁ এক ৱেৰ নহি, অনেক ৱেৰ সাক্ষাৎ দৈৱী কৃপাক অনুভৱ ভেল ছলনি, তেঁ দেৱতা-পিতৰ পৰ অৱিচল-অডিগ আস্থা ৰহলনি জীৱনক অন্তিম সাঁস ধৰি। পূজা-পাঠ কৰৱ, সন্ধ্যাৱন্দন আ প্ৰাতঃ গংগা-স্নান আদি ও কহিযো নহি ছোড়লনি। এক ৱিঁছে জখন 'ব্যাস'জী পটনা মে পঢ়ৈত ছলাহ তঁ কতেকো দিনকৰ আত্মীয মৈথিলৱন্ধু জনউ জৰা

কই চাপ্টি গেল ৰহথি। হিনকা মেহো কহল গেললি, মুদা 'ব্যাম'জী ৫্টম-মঁ-মম নহি ভেনাহ। কাৰণ ঢ়নকৰ ওংজীনিযৰিংগ কানেজ ধৰি পঢ়াঁচৰ্, ওংজীনিযৰ ৱঁনৰ্, মামান্য ৱাঁত নহি চ্ছনএ। ৱঁহু ৱেঁমী মংঘর্ষপূর্ণ ৰহনলি 'ব্যাম' জীক ওংজীনিযৰ ৱঁনৰাঁ ধৰিক মময। ৱিঁল্ব দৈৱী ঞ্রূপাক মংভৱ নহি চ্ছনলি ওতএ ধৰি পঢ়াঁচৰ্। জতএ ধৰি পঢ়াঁচৰাঁক ও স্বযং মোচিযো নহি মকৈত চ্ছনাহ, ততএ ধৰি পঢ়াঁচৰ্ ৱাস্তৱ মে দৈৱীএ ঞ্রূপা ভেল নে !

ঋৰ্ঋথ জাএৰ্-ঋাএৰ্ ৰহৈত চ্ছনলি। ঋৰ্ঋথ মঁ 'ব্যাম' জীক পৰিৱাৰক ৱঁহু দূৰস্থ মম্বন্ধ ৰহনি। মুদা ঋৰ্ঋথ মে স্ব. ৱঁনভদ্র ৱাঁবূঁ ঋা দযাৰাঁবূঁ মঁ হিনকা ঋতিশয স্নেহ, মহযোগ, মম্বল ঋা ঋাত্মীযতা ভেঁটনলি। ওহি স্নেহ, মহযোগ, মম্বল, ঋাত্মীযতা কেঁ ও ঋাজীৱন নহি ৱিঁমৰনাহ। হিনকা নোকনিক চঠা কহিযোকান ধিযা-পুতাক মোস্মাঁ কৰৈত ৰহৈত চ্ছনাহ।

মৈট্রিক মে ফর্স্ট ডিৱীজন ভেনা ডত্তৰ স্বযং ৱঁনভদ্র ৱাঁবূঁ 'ব্যাম' জীক গার্জিযন ভই গেল ৰহথিন। মৈট্রিকক ৰিজন্টে হোগতহি ৱঁনভদ্র ৱাঁবূঁ ঘোষণা কএনলি - 'ঋাৰ্ এহি ৱঁচাক দেখ-ৰেখ হম স্বযং কৰৰ্ !' ঢ়নকহি ঋাদেশ মঁ 'ব্যাম' জী ওংজীনিযৰিংগ কানেজ মে এডমিশন নেনলি। ঢ়নকহি নির্ণয চ্ছনলি ঞ্রা। ঋা ৱঁঢ়ত নীক, শ৯ প্রতিশত ডচিত নির্ণয চ্ছনলি, মে 'ব্যাম' জী স্বযং স্বীকাৰ কৰৈত চ্ছনাহ।

ৱঁনভদ্র ৱাঁবূঁএক যুক্তি মঁ 'ব্যাম' জী কেঁ ঋাগ.এম-মী. মে পঢ়ৰাঁ কাল ৰাজমাতা মঁ প্রতিমাম ১৬/- চ্ছাত্রবৃত্তি ভেটএ নগনলি। এহি

মে ১ ৰু. মেসচার্জ, সীটৰেন্ট ২ ৰু. আ পুস্তকাদি অন্য খর্চ ২ ৰু. ৰহৈত ছলনি। আগ. এস-সী. মে কালেজক ফীস মাফ ছলনি 'ব্যাস' জীক। পুনঃ জখন ইংজীনিযৰিংগ কালেজ মে এডমিশন ভেলনি তঁ বৰ্নেভদ্র বাবূক অসীম কৃপা সঁ 'ব্যাস' জী কেঁ ৰাজমাতা সঁ ২৬/- ৰু. প্রতিমাস ছাত্রবৃত্তি ভেটএ লগলনি। এহি মে কালেজক ফীস ৫ ৰু., সীটৰেন্ট ৪ ৰু., মেসচার্জ ১ ৰু., পুস্তকাদি অন্য খর্চ ৪ ৰু. ভেটৈত ছলনি। এহি তৰহেঁ ইংজীনিযৰিংগ কেৰ পঢ়াই কএলনি 'ব্যাস' জী।

আবঁ গপ্প কৰবঁ 'ব্যাস' জীক সাহিত্যিক যাত্রাক। এক তৰহেঁ ও জন্মজাত কবি ছলাহ; ৰস-ছন্দ অলংকাৰ মে ডূবল আত্মা; তেহন মন। জে দেখাৰ ভেলনি কিশোৰ বয মে আবিঁ। মানে কিছু-কিছু লিখবঁ শুৰু কএলনি কিশোৰাবস্থা সঁ।

পহিলে পহিল জে লিখলনি, সে ছলনি একটা বিদাই-গীত। জে ভৰি ৰাতি জাগি কই লিখনে ছলাহ 'ব্যাস' জী। পংক্তি-পংক্তি অশ্রু মে ডূবল। একৰ পাছাঁ প্রসংগ ই অছি, জে ৰাজনগৰ হাইস্কুলক সংস্থাপক ধীৰেন্দ্রনাথ লাহাক বদলী ভই গেল ৰহনি। সমস্ত ৰাজনগৰ জনপদ এহি সমাচাৰ সঁ মর্মাহত ভই উঠল ছলএ। পৰিসৰক সমস্ত লোক, সভ শিক্ষক-কর্মচাৰী-বিদ্যার্থী ভাববিহ্বল ভই উঠল ছলাহ। হুনক বিদাই-সমাৰোহক ভব্য আযোজন ভেল ৰহৈক। ওহি সমযক একটা প্রসিদ্ধ তর্জ ৰহৈক --

"মসীহা বনকে বীমাৰোঁ কো কিস পৰ ছোড় জাতে হো...."

এহি তর্জ পৰ পং. শ্ৰী শ্ৱকদেৱ ঝা ৱিদাগ গান লিখনে ৰহথি, আ তকৰা হিনক প্রিয় শিষ্য কোগনেখক ভৱনাথ (পচ্চাতি ডাক্টৰ) গারিঁ-গারিঁ ৰিয়াজ কৰৈত ৰহথি।

'ব্যাস' জী স্বয়ং ধীৰেন্দ্র ৱাঁবূঁক ৱৈদ্বষ্য আ ৱিশান হৃদয সঁ ৱেঁস প্রভাৱিত ছনাহ। হিনকা মোন মে সেহো গচ্চা জগননি জে হমহূঁ একটা ৱিদাগ-গান প্রস্তুত কৰী। ভিড়ি গেনাহ লিখবাঁ মে। ভৰি ৰাতিক অথক প্রযাসক ৱাঁদ একটা মার্মিক ৱিদাগ-গান তৈযাৰ ভেননি। জকৰ কিছু পংক্তি এহি তৰহেঁ অছি --

"ৱীৰ ৱীৰ গন্দ্রক কৰুণাসঁ
স্বখ সমীৰ সংচাৰ জতএ
নন্দন ৱন সন প্বধ্পাৱনিমে
অছি ক্রন্দন জংজান কতএ ?"

অস্তু; উক্ত ৱিদাগ-গান লিখৈত 'ব্যাস' জীক পদার্পণ ভেননি মৈথিনী সাহিত্য মে। আ সে হিনকৰ নেখনী নিৱাঁধ চনৈত ৰহননি...অনৱৰত..জীৱনক অন্তিম সাঁস ধৰি...। নেখনীক স্তৰ ততেক প্রভাৱশানী ৰহননি, জে দ্ব -দূ ৱেঁৰ সাহিত্য অকাদমী প্বৰস্কাৰ দিঔনকনি। প্বৰস্কাৰক সংগ অমৰত্ব সেহো দিঔনকনি। মৈথিনী সাহিত্য মে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' সূর্য সন দৈদিপ্যমান ছথি আ ৰহতাহ সভদিন, এ কহবাঁক ৱেঁগৰতা নহি।

উপৰোক্ত ৱিদাগ-গান ভনে হী 'ব্যাস' জীক লিখন পহিন

পদ্য ৰচনা ছলনি, মুদা কৱিতা হুনকৰ নস-নস মে ছলনি জন্মহি সঁ। ৱঁস ওহি গুণ কেঁ ৱঁহৰএৱাঁক অৱসৰ ভেঁটৱাঁক দেৰী ছলনি। সে পহিল অৱসৰ ভেঁটলনি ৰাজনগৰ হাতস্কূলক সংস্থাপক ধীৰেন্দ্ৰনাথ লাহাক ৱিদাত-সমাৰোহক আযোজনক লাথেঁ।

'ব্যাস' জীক ভীতৰক এহি জন্মজাত কৱি কেঁ ৱঁহৰএৱাঁ মে হুনকৰ তাতিহাস ৱিষয মে কম ৰুচি, সেহো সহাযক ৰহলনি। তাএহ দোসৰ কাৰণ, মূল ৰূপ সঁ মাধ্যম ৱঁনলনি একটা কৱিক ৰূপ মে উপেন্দ্ৰ নাথ কেঁ খ্যাতি দিঅএৱাঁক। সেহো স্কূলিএ জীৱন মে। অসল মে 'ব্যাস' জী কেঁ গণিত, হিন্দী, সংস্কৃত আ ভূগোল পৰ অধিকাৰ জকাঁ ৰহনি। মুদা তাতিহাস মে ৱঁহু ৰুচি নহি লোথি। তাতিহাস ৱিঁসৰি জাতথ। ৱাঁপ কে ? ৱেঁটা কে ? তাম্বী কোন ? ক্ষেত্ৰ কতয ? নীতি কী ? কূটনীতি কী ? তাতিহাসক পোথী দেখি ক' হুনকা আতংক পৈসি জাতল। তখন ও একটা উপায কএলনি। তাতিহাসক ঘটনা সভ কেঁ ছন্দোৱঁদ্ধ ৰূপ মে লিখৱঁ আৰম্ভ কএলনি।

মানে কহল জা সকৈত অছি জে তাতিহাসক কোখিসঁ 'ব্যাস' জীক কৱিতাক জন্ম ভেল !

এহি তৰহেঁ ধুৰন্ধাৰ কৱিতা লিখৱঁ শুৰু ছলনি স্কূলিএ জীৱন মে 'ব্যাস' জীক। মূল কৱিতাক সংগ কিছু অংগ্ৰেজী কৱিতাক অনুৱাদ সেহো স্কূলিএ জীৱন মে কৰএ লাতল ছলাহ। আ সে কোনো এহন - ওহন কৱিক নহি, Keats আ Shelley সন উচ্চ কোটিক

लिखनाइहरक कविता सभक अनुवाद। जनिकर लिखल कविता बूझनाइ सेहो कठिन रहैत छैक हुनका लोक लेल। आश्चर्यजक गप्प जे, जेना कि ताहि दिन प्राइमरी स्कूल मे (पाँचमी कक्षा धरि) अंग्रेजी नहि पढ़ाओल जाइत छलैक, तइँला 'व्यास' जी जखन छठमा क्लास मे गेलाह; तखन अंग्रेजी पढ़ब शुरू कएलनि। माने A B C D सिखलनि छठमा मे आबि कऽ। आ कोना एकहि-दू बरखक बाद अंग्रेजी कविताक मैथिली अनुवाद करब सेहो शुरू कऽ देने छलाह, से अजगुत बात ! किछु दैवी शक्ति छलनि जेना !

कोर्स के पढ़ाइक संग अन्यान्य गतिविधि सँ सेहो सभदिन, सभठाम, माने स्कूल-कालेज सभतरि अपन प्रतिभाक विशेष छाप छोड़लनि। इएह कारण छलए, जे 'व्यास' जीक कुशाग्र बुद्धि सँ हुनकर शिक्षक सभ बेस प्रभावित रहैत छलाह।

 व्यासजीक साहित्यिक यात्रा पर नजरि खिराएब, तँ इ स्वतः स्पष्ट भऽ जाएत, जे हुनक रचनात्मक जीवन मे निरन्तरता रहलनि। भने ही दू टा कथा-संग्रहक (विडम्बना १९९२ आ भजना-भजने १९८९ मे) प्रकाशन वर्ष मे गैप ३७ वर्षक छनि, मुदा साहित्य-सेवा मे अनवरत लागल रहलाह। कथाक अतिरिक्त उपन्यास, कविता, खण्ड-काव्य, यात्रा-साहित्य, संगहि अनुवाद-साहित्य केँ सेहो पुष्ट करैत रहलाह।

जखन कि व्यासजीक रचनात्मक परिवेशमे कतेको उठा-पटक होइत रहलनि। बहुत तरहक परिवर्तन आएल, समाज मे, देश

মে, দুনিয়াঁ মে। সভ সঁ পৈঘ পৰিৱৰ্তন ৰাজনীতিক ক্ষেত্ৰ মে আএন, ৰাজনীতিক দাসত্ব সঁ মুক্তি ভেন। সংৱিধান সঁ নোক কেঁ মৌনিক অধিকাৰ ভেটনৈক। শিক্ষাক প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ ভেন।

সামাজিক-সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ মে পৰিৱৰ্তন আএন। যুগ-যুগ সঁ গামক নিৰ্মন আ স্বচ্ছ ৱাতাৱৰণ মে পোষিত মানসিকতা ৱঁনা নোক সভ শহৰ দিস পড়াএন। গামক গাম উজড়ৈত গেন, শহৰ পসৰৈত গেন। মিথিনা মে কাৰখানাক স্থাপনা ভেন। কাৰখানাক ধুআঁ সঁ, নিৰ্মন ৱায়ু-আচ্ছাদিত আকাশ ধূম্ৰময হোমএ নাগন। নোকক জীৱন-যাপন, ৰহন-সহন মে পৰিৱৰ্তন আএন। ৱিকৃতি, চন-প্ৰপংচ আ দাৱ-পেংচ ৱঁঢ়ন। পৰন্তু 'ৱ্যাস'জীক ৰচনাত্মক দৃষ্টি, অপন পৰিৱেশক ভৌতিক-অভৌতিক পৰিৱৰ্তনক প্ৰতি অসম্পৃক্ত ৰহন, অপ্ৰভাৱিত ৰহন। স্থান, কান আ পাত্ৰ মে যত্কিংচিত পৰিৱৰ্তনক অছৈতো, 'ৱ্যাস' জীক ৰচনাত্মক মূন্য স্থাপনা আ তকৰ পন্নৱন মে পৰিৱৰ্তন নহি আএন।

উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' জী জে-জতৱা সাহিত্য-সৃজন কএননি, সে আদৰ্শোন্মুখ পৰিনক্ষিত হোএত। মতনৱ সমাজ মে একটা আদৰ্শ স্থাপিত কৰৱাক প্ৰযাস ৰহননি, সে স্পষ্ট দেখা পড়ত।
'ৱ্যাস' জীক কথাক পাত্ৰ, মাতৃভাষা মৈথিনীক প্ৰতি অটূট আস্থা ৰাখএৱঁনা ভেটৈত, পিআজু-নহসুন নহি খাএ, ভাৰতীয সংস্কৃতি কা আচাৰ-ৱ্যৱহাৰ মে আস্থা ৰাখএৱঁনা ভেটৈত, পাঁজিৱঁনা নোক সঁ ৱেঁসী শুদ্ধ আচৰণ কৰৈত দেখা পড়ত। সংগহি জাতি, ধৰ্ম, ৱৰ্ণ, ক্ষেত্ৰ আদিক আধাৰ পৰ মনুষ্য-মনুষ্যক ৱীচক ৱিভেদ কেঁ

मेंटोए, मानवीय गुण केँ प्रतिस्थापित करैत पात्र सभ देखा पड़त। करूणा आ प्रेम, मानवीय गुण छैक, जाति आ धर्मक बान्ह मे नहि बान्हल रहैत छैक, तकरा स्थापित करैत देखा पड़त। तहिना ममता, सद्भावना-धर्म, जातिगत गुण नहि मनुष्यजनित गुण अछि, ई सभ स्पष्ट परिलक्षित होइत अछि 'व्यास' जी रचित कृति सभ मे।

स्कूलिए जीवन मे, जखन 'व्यास' जी शुरूआत कएलनि कविता लिखबाँ, तखनुक एकटा कविता अवलोकनार्थ प्रस्तुत कऽ **रहल** छी, जे आदरणीय हितनाथ झा जीक सौजन्य सँ प्राप्त भेल अछि --

जहिया उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास' राजनगर हाइ स्कूल मे पढ़ैत रहथि, ओही समयक लिखल ई कविता अछि।

मिथिला

◆.■■.◆

उपेन्द्रनाथ झा "व्यास"

हिमिगिरि उत्तर दिशि मे राजित जनिक उच्चतम शृंगे ।

जगदम्बा पति ,पितृ थिर रहयित दक्षिण दिशि छथि गंगे॥

पूर्व दिशा अतितीव्र गामिनी नदी कौशिकी प्रवहित ।

গংডক পূনি পৰ্বত সঁ নিকসিত পশ্চিম ৱঁহয়িত জনহিত ॥1॥

মিথিল নাম মহাৰাজ নাম পৰ অছি তত্ত্ব নাম প্ৰসিদ্ধো।

জনক আদি অমৰোপম মুনিগণ ৰঁহাত ভেলা অৰু সিদ্ধে ॥

জনক তনূজা লক্ষ্মী আদিক ছলী দেৱি অৱতা ৰো।

নাম জনিক স্মৰণ হোগত মন্ম জাগত অছি ভৱপা ৰো॥2॥

কিন্তু পূৰ্ব শুভ যুগ সৱঁ ৱীতল আৱঁ ন ছথি ও মিথিলা।

কৰ্ম্ম- ধৰ্ম্ম - ৱংচিত নিজ জনসঁ ভয গেলী অছি শিথিলা॥

জতয মদন অৰু কালিদাস ছল শংকৰ ঝা মন ৱীৰো ।

ওতয মূৰ্খ মহিষী চৰৱাহী মে অছি পড়ল অধীৰো ॥3॥

মৈথিল ! আৱঁহাঁ উঠূ এহি জগমে সৱঁ ক্যো কাজ কৰৈ অছি।

পূৰ্বোপাৰ্জিত যশক ধ্যান কযনা সঁ লাজ অৱৈ অছি ॥

दुर्दिन अपन देखि कय, आर्त्त पडू निज वेद विचार।

देशक उन्नति करू सुचित भय, भाषा अपन प्रचार
॥4॥

एच. ए.स्कूल, राजनगर।

"ओहि कालक मैथिली कविताक विषय-वस्तु मात्र देश-दशा आ मातृभाषा रहैत छलए। 'व्यास' जी ओहू आयु मे, माने छात्रावस्था मे, मैथिली काव्यक केन्द्रीय धाराक संग छलाह। उक्त कविताक प्रतिपाद्य विषय सैह थिक। एतावता प्रमाणित होइत अछि जे 'व्यास' जी ओहू आयु मे, छात्रावस्था मे, मैथिली काव्यक केन्द्रीय धाराक संग छलाह। दोसर बात, 'व्यास' जी अपन जाहि मानसिकताक लेल आइ जानल-मानल जाइत छथि ताहि सँ भिन्न हुनक ओहू दिनक विचार नहि छलनि। तात्पर्य ई जे 'व्यास' जी स्कूलिए जीवन मे 'व्यास' बनि गेल छलाह; आ से केवल उपनामे मे नहि, वैचारिकता मे सेहो।" 'व्यास' जीक लेल मोहन भारद्वाज जीक वक्तव्य !

संपादकीय सूचना-एहि सिरीजक पूर्वान क्रम एहि लिंकपर जा कऽ पढ़ि सकैत छी-
मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक

যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক

যোগদান-2

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোঞ্জন'-মোহভংগ



প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'

মোহভংগ

-মম্মী !!
-হঁ কহ নে !
-কনে হম জাগ ছিযৌ !
-কত্ত ?
-নিচাঁ !
-সে কিএ ?
-একৰা ঐ বুঁকক কাজ ছৈ ! কিতাবঁ দেখবৈত ৰাঁজন ।
-ত' দ' দহী,ফেৰ ন' খনিহেঁ !
-নৈ গৈ ! ওা একৰ ফোটো কৰাকে নেতৈ !
-ৰেঁস তে জো । মদা জন্দিযে ঠন খৰিঁহেঁ,ৰাতি ত' খধিক ভ' গেনৈযে ৰৌ !
-ৰঁস ,খাধা ঘঁটা মে খাৰিঁ ৰহন ছিযৌ !
-ঝপসিন জো খা খা !!ৰাঁপো ঐৰঁতে হেথুন !
তখনে ঘৰক ঘঁটী ঘনঘনা ঙঠনৈ.খৰাঁম ৰাঁনী ধৰফৰাকে দৰৰঁজা খোননৈন তে দেখত ছথি সৌৰভক পপ্পাকে একটা ভৈৰগৰ মোড়া নেনে ঠাঢ়।.সকপকৈত ৰঁজনীহ ও -মৰ কখৈন এনিযৈ ?
-পঁদ্ৰহ মিনট সঁ মাগ-পূতক মেহিন ৰাৰ্তানাপ সুনি ৰেঁস্বধ ভৈ গেন ছনহুঁ ,তেঁ ঘঁটী দৰঁৰেঁ মে ৰিনম্ব ভেন.
-ও...খাৰঁ বুঁঝনিযৈ .খহুঁ কে কনমোহ নৈ কে খাদৈত কহিযো নৈ জাযত ।হদ্দ ছী খহুঁ !ঠনূ ঘৰ খাঙ !!! কঢ়ৈক কে ৰঁজনীহ খৰাঁম ৰাঁনী

-ঐ মে ৱিংগৰৈক কোন ৰাঁত ভেনৈ ?জে অহাঁ এনা গনহোৰ ভৈ ৰহন ঠী !দিনো মে ত' ও কাজ ভৈসকৈত চনৈ !
-কিতাৰঁক ফোটো নেতৈ একৰ দোস...ও এনৈযে নৈ নে এখন আ গ্র জৈতৈ দিন মে !হাঁহ...
ও...ঠীক !এক কপ চাহ আ পানি ভেংত ?
-হঁ দৈ ঠী !
এহী অংতৰান মে সৌৰভ অপন দোসক সংগ ৰাঁহৰ হোময নাগন কি পিতা গম্ভীৰ স্বৰ মে টোকনথিন -কতেক ৰঁজৈ ছৈ ?
-সাঢ়ে আঠ !
-নৌ ৰঁজে তক আৰিঁ জৈহঁ !
-ঠীক ছৈ !
তখনে অৰাঁমৰাঁনী চাহ আ পানি টেৰূঁন পৰ ৰখৈত ৰঁজনীহ -
-নিয পীৰূঁ আ মোন শান্ত কৰূ !
চূপ্পে মূহঁ মোহনজী পানি পীৰিঁ চাহক চুস্কী নেমেয নগনাহ পৰংত্তু ধেযান ধৈৰ টিক টিক কৰৈত ঘড়ীক সুগযে পৰ চনৈষ্ঠ .জখন ঘড়ীক সুগ দস পৰ চন গেনৈ তখন পত্নিক দিস প্রশ্ন সূচক দৃষ্টিংযেঁ তকৈত ৰঁজনাহ -দস ৰাঁজি গেনৈ আ অহাঁক দুনডুৰাক কতৌ পতা নঞি !
-হে হমৰ খূন ৰেঁসী নৈ চূসূ...জে ঘড়ী নে এনৈযে !
-ফেৰ ৰৈহ ৰাঁত !ৰচা অহাঁক কত' জাগযে আ কী কৰৈযে সে পতা অছি?
-হঁ কোনো অপকর্ম নৈ কৰৈযে !চূপ ৰহূ নৈ তে...
-ৰেঁস তে অহূঁ কান খোগন কে সুনি নিয !
- কী ?
- যৈহ জে ৰেঁটা কে জঁ পুনিশ থানা পৰ পকৈৰ কে ন' জৈত ত'

হম ছোড়বৈনে নৈ জেবৈঁ !

-হঁ হমৰ বেঁটা চোৰী আ ডকৈতী কৰৈযে নে !জে পুলিশ পকৈৰ কে ন' জেতৈ !

-টোনা মুহল্লা মে চাৰিটা এহন ছৌঁড়া ছৈ জে ছৌঁড়ী সবঁ কে সীটী মাৰৈত আঁখি মুনি কা বাঁগক চনবৈ ছৈ,তৈ মে অহূঁক বেঁটা অছি !

-অহাঁ পাগন তে নৈ ভ' গেনৌঁএঁ জে এহন ভাখা ভখৈ ছী !

-এখন তক তে নৈ ভেনৌঁএঁ মুদা অহাঁ সবঁ ক' দেবঁ !

-কে অহাঁক সঁগ মাথ ভুকাবেঁ ? এতবা কহি অবাঁমবাঁনী টীভী আন কয কোনো সিৰিযন দেখয নগনী.থোড়বেঁ কানক বাঁদ কান বেঁন বাঁজি উঠনৈ এীঁ এীঁ এীঁ...দৰবঁজা খোননৈন তে দেখৈ ছথি সামৈত ঠাঢ় বেঁটা কে .অকবঁকা গেনী দৃশ্য দেখি.অজীবঁ তৰহক গঁধ নাক মেঁ নগনৈন তে অপৰতীবঁ হোগত বঁজনীহ -এহন দুগঁধ কত সে অবৈঁ ছৈ বৌ ! আৰ কনে সটিকে গেনী ত' জী ওকবৈত জোৰ সঁ বাঁজয নগনীহ-শৰাব পী কে এনেঁহেঁ বৌ !! সিগৰেটোক গঁধ সেহো নগৈযে ...ঠীকে কহৈ ছনৌঁ অহাঁ যৌ...পতিক দিস কাতৰ দৃষ্টিযেঁ কনৈত বঁজনীহ

-শান্ত হোউ! বূঁগম গেনিযৈ নে বাস্তবিক বাঁত ! আবঁ সুধৈৰ জাযত !জো ভীতৰ কন বঁন সূত গে ! কান্হি তোহৰ খবৈৰ নৈ ছী .

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.পৰমানন্দ নান কর্ণ-তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য

পৰমানন্দ লাল কর্ণ

তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্যে

১



তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্যে

(পদ্‌ম পুৰাণ সৃষ্টি খণ্ড)

যধিষ্ঠিৰ কহলনি - নাৰদ জী ! মহর্ষি ৰসিষ্ঠ কেৰ ৰতাওল গেল তীর্থ, জেকৰা স্বননা সঁ সৰ পাপ নষ্ট ভহ জাযত অছি , সে ৰতাউ ।

নাৰদ জী কহলনি - ধর্মৰাজ যধিষ্ঠিৰ ! হিমালযক পুত্র অর্বুদ পর্ৱতক যাত্রা কৰ'ক চাহী , জাহি ঠাম মহর্ষি ৰসিষ্ঠক আশ্রম অছি আ তীন্ন লোক মে ৰিখ্যাত অছি । ওহি ঠাম এক ৰাতি ৰুকলা পৰ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি । ব্রঁৰহ্মচর্য ব্রতক পালন কৰৈত পিঙ্গীতীর্থ মে আচমন কৰলা সঁ সএ গাযক দানক ফল মিলৈত অছি । ও ৰিশ্বৰিখ্যাত তীর্থ অছি । ওহি ঠাম সাক্ষাত অগ্নিদেৱ নিৱাস কৰৈত ছথিন । এহি তীর্থ মে নহেলা সঁ অগ্নিষ্টোম আ অতিৰাত্র যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । তকৰ ৱাঁদ সৰস্বতী আ সাগৰক সংগম মে স্নান কৰলা সঁ সহস্র গোদানক ফল পাৰি লোকনি সৃষ্টলোক মে প্রতিষ্ঠিত হোযত অছি । জে কেও ৰৰুণ দেৱতাক এহি তীর্থ মে স্নান কহ একাগ্রচিত্ত ভহ তীন ৰাতি ৰুকি দেৱতা আ পিতৰক তর্পণ কৰৈত অছি , ও চান সন কন্তিমান ভৱ জাযত ছথি আ ষ্মলকা অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মেলৈত ছৈন ।

ভৰতশ্রেষ্ঠ ! ওহি ঠাম সঁ ৰৰদান নাম সঁ তীর্থক যাত্রা কৰ'ক চাহী । ৰৰদান মে স্নান কৰলা সঁ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি । তকৰ ৱাঁদ লেম নিষ্ঠা সঁ ৰহি নিযমিত আহাৰক সেৱন কৰৈত দ্বাৰিকাপুৰী দিস গমন কৰ'ক চাহী । জাহি ঠাম কমলক ছাপসঁ চিন্হিত মুদ্রা দৃষ্টিগোচৰ হোযত অছি । ওহি ঠামক কমল দল মে ত্রিশূলক চিন্হ দৃষ্টিগোচৰ হোযত অছি । ওহি ঠাম মহাদেৱ জীক নিৱাস স্থল অছি । জে কেও সাগৰ আ সিন্ধু নদিক সংগম পৰ ৰৰুণ তীর্থ মে স্নান কহ একাগ্রচিত্ত সঁ দেৱতা,ঋষি আ পিতৰক তর্পণ কৰৈত ছথি , ও অপন তেজ সঁ দেদিপ্যমান ভহ ৰৰুণলোক জাযত ছথি । যধিষ্ঠৈৰ ! মনিষী লোকনিকক কথন অচি জে ভগৱান শঙ্কুকর্ণেশ্বৰক পূজা কৰলা সঁ দশ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত

\

অছি । শঙ্কুকর্ণেশ্বর তীর্থক প্রদিক্ষিণা কঽ তীন্ব লোক মে রিখ্যাত তিমি নামসঁ তীর্থ স্থন পব গমন কব'ক চাহী । ও সর পাপ নাশক তীর্থস্থন অছি । ওহি ঠাম স্নান কঽ দেরতা সহিত রুদ্রক পূজা কবনা সঁ জন্ম ভবিক পাপ নষ্ঠ ভঽ জাযত অছি । তদন্তব , সরহক প্রশংসিত রস্বধাবা তীর্থক যাত্রা কব'ক চাহী । জাহি ঠাম গেনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি । জে কেও ওহি ঠাম স্নান কঽ একাগ্রচিত্ত ভঽ পিতবক তর্পণ কবৈত অছি ,ও রিষ্ণু লোক মে প্রতিষ্ঠিত হোযত ছথি । ওহি ঠাম রস্ব লোকনিকক দোসব তীর্থ স্থন সেহো অছি , জাহি ঠাম স্নান র জনপান কবনা সঁ মান্বষ রস্বনোকনি মে পিযবগব ভঽ জাযত ছথি । ব্রঁবহ্মতশ্ব নাম সঁ তীর্থ মে পরিত্র ,শ্বদ্ধ চিত্ত,পুণ্যাত্মা আ বজোগ্বণ বহিত লোকনি ব্রঁবহ্মনোক চনি জাযত ছথি। ওহি ঠাম বেণ্বকাক তীর্থ স্থন সেহো অছি ,জেকবা দেরতা সেহো সেরন কবৈত ছথিন । ওহি ঠাম স্নান কবনা সঁ ব্রঁবাহ্মণ চান সন নির্মন ভঽ জাযত অছি ।

তদন্তব , পঁচনদ -তীর্থ মে জা কেঁ নিযমিত খাওত-পিরৈত নেম নিষ্ঠা সঁ রুকক চাহী । এহি সঁ পঁচ যজ্ঞক অন্বষ্ঠানক ফন মিলৈত অছি । তকব বাঁদ ভীমা নদিক নীক স্থান পব জাযরাক চাহী ,জাহি ঠাম স্নান কবনা সঁ কখনহুঁ ও গর্ভ মে নহি আরৈত ছথি আ এক নাখ গোদানক ফন মিলৈত অছি । গিবিকুঁজ নাম সঁ একটা তীর্থ স্থন অছি জে তীন্ব লোক মে প্রসিদ্ধ অছি ,তাহি ঠাম গেনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিলৈত অছি । তকব বাঁদ রিমন তীর্থক যাত্রা কব'ক চাহি । এহি ঠাম স্নান কবনা সঁ রাজপেয যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি আ লোকনি সর পাপ সঁ মুক্ত ভঽ পবম গতি পারৈত ছথি ।

কাশ্মীব মে রিতস্তা নাম সঁ তীর্থ স্থন অছি , জে নাগবাজ তক্ষকক নিরাস স্থন অছি । ঞা তীর্থ স্থন সর পাপ কেঁ দূব কব' রানা অছি । জে কেও এহি তীর্থ স্থন মে স্নান কঽ দেরতা আ পিতবক তর্পণ কবৈত অছি , হ্মনকা রাজপেয যজ্ঞক ফন মেলৈত অছি । হ্মনকব হৃদয সর পাপ সঁ শ্বদ্ধ ভঽ জাযত ছৈন আ ও পবম গতি পারৈত ছথি । তকব বাঁদ মনদ নাম সঁ তীর্থ ক্ষেত্রক যাত্রা কব'ক চাহী । রিদ্বদজনক কথন অছি জে কেও এহি ঠাম সাঁঝ মে রিধি রিধান সঁ অগ্নিদের কেঁ যথাশক্তি পূজন র পিতবক নিমিত্ত দান দৈত ছথিন , ও দান অক্ষয ভঽ জাযত অছি । একব রাদ দীর্ঘসত্র নাম সঁ তীর্থ স্থন পব জায কেঁ চাহী । ওহি ঠাম গেনা পব বাজসূয আ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি । শৈশযান তীর্থ

ৱঁড্ড দুর্লভ তীর্থ স্থল অছি . জাহি ঠাম কাতিক পূর্ণিমা মে সৰস্বতী নদি মে স্নান কৰনা সঁ সহস্ৰ গোদানক ফল মিলৈত অছি আ ও সাক্ষাত শিৱ সন কন্তিমান ভঽ জাযত অছি । জে কেও ক্ষমাবকোঠি তীর্থ মে জা কে নেম নিষ্ঠা সঁ স্নান কঽ দেৱতা আ পিতৰ কেৰ পূজা কৰৈত ছথিন ,হ্ননকা দস হজাৰ গোদানক ফল মিলৈত অছি । ও অপনা ফল কেৰ উদ্ধাৰ সেহো কঽ দৈত ছথিন । ক্ষমাৰ কোঠি তীর্থক ৱাঁদ ৰুদ্ৰ কোঠি মে গমন কৰ'ক চাহী ,জাহি ঠাম পহিনে কতেকো ঋষি নোকনি ভগৱান শিৱক দর্শনক ভাম্ভা সঁ ধ্যান নগেনে ছনাহ । ওহি ঠাম স্নান কৰনা সঁ অশ্বমেঘ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি আ ফলক উদ্ধাৰ সেহো হোযত অছি । তদন্তৰ সঁগম তীর্থ জায কে চাহী আ ওহি ঠাম সৰস্বতী নদি মে ভগৱান জনার্দনক উপাসনা কৰ'ক চাহী । এহি ঠাম স্নান কৰনা সঁ নোকনি পাপ মুক্ত ভঽ জাযত ছথি আ হ্ননকা শিৱ নোক মিলৈত ছৈন ।

তদন্তৰ কুৰুক্ষেত্ৰক যাত্ৰা কৰ'ক চাহী জাহি ঠাম গেনা সঁ সমস্ত প্ৰাণী পাপমুক্ত ভঽ জাযত অছি । কুৰুক্ষেত্ৰ মে সৰস্বতী নদীক কছেৰ মে এক মাস ধৰি নিৰাস কৰ'ক চাহী । জে কেও মন সঁ কুৰুক্ষেত্ৰক চিন্তন কৰৈত অছি , হ্ননকৰ সৰ পাপ নষ্ট ভঽ জাযত অছি । ওহি ঠাম সঁ সতত নাম সঁ পসিদ্ধ তীর্থ স্থল পৰ জায কে চাহী , জাহি ঠাম ভগৱান ৱিষ্ণু সদিখন ৱিৰাজমান ৰহৈত অছি । জে কেও এহি তীর্থ স্থল পৰ স্নান কৰৈত অছি ,ও ভগৱান ৱিষ্ণুক দর্শন কৰৈত অছি । তকৰ ৱাঁদ পৰিপ্নৱ নাম সঁ তীন্ন নোক মে ৱিখ্যাত তীর্থ স্থল পৰ জাযকে চাহী , ওহি ঠাম গেনা সঁ অগ্নিষ্টোম আ অতিৰাত্ৰ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । তপ্পেশ্চাত তীর্থ সেৱী নোকনি কেঁ শান্নিকিনি নাম সঁ স্থল পৰ জায কে চাহী । ওহি ঠাম দশাশ্বমেঘ ঘাঠ পৰ স্নান কৰ'ক চাহী । তপ্পেশ্চাত পঁচনদ মে জা কে নিযমিত ভোজন কৰৈত নেম নিষ্ঠা সঁ নিৰাস কৰী । ওহি ঠাম কোঠি তীর্থ মে স্নান কৰনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । তপ্পেশ্চাত পৰম উত্তম ৱাৰাহ তীর্থক যাত্ৰা কৰ'ক চাহী , জাহি ঠাম ভগৱান ৱিষ্ণু ৱাৰাহ ৰূপ ধাৰণ কেনে ছনাহ । এহি তীর্থ স্থল পৰ নিৰাস কৰনা সঁ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । তদন্তৰ জযিনি মে সোমতীর্থ স্থল দিস জাযৱাক চাহী । ওহি ঠাম নহেনো সঁ ৰাজসূয যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । ক্ৰতশৌচ স্থল পৰ ৰুকনা সঁ পুণ্ডৰীক যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । পম্পা নাম সঁ তীর্থ তীন্ন নোক মে প্ৰসিদ্ধ অছি , জাহি ঠাম নহেনো সঁ সৰ কামানাক পূর্তি ভঽ জাযত অছি । কাযশোধন তীর্থ মে নহেনো সঁ শৰীৰক শুদ্ধি

হোযত শ্বছি , এহি মে থোড়রক্ষ সঁদেহ নহি শ্বছি । জিনকব শৈবীব শ্বিষ্ক ভহ জাযত শ্বছি ,ও কন্যাণময উঁত্তম নোক পাবৈত ছথি । তকব ৱাঁদ নোকোক্কাব নাম সঁ তীর্থক যাত্রা কব'ক চাহী , জাহি ঠাম সরহক উঁপে্ত্তিক কাবণহুত ভগৱান ৱিষ্ণু সর নোকনি কেঁ উঁক্কাব কেনে ছনাহ । ওহি ঠাম নহেনো সঁ সর পবিজন কেঁ উঁক্কাব ভহ জাযত শ্বছি । জে কপিনা তীর্থ মে ব্র্বক্ষচর্যক পানন কবৈত একাগ্রচিত্ত ভহ দের শ্বা পিতবক পূজন কবৈত শ্বছি , ও এক সহস্র কপিনা দানক ফন পাবৈত ছথি । জে সূর্য তীর্থ মে নহা কহ মন কেঁ কাবূ মে বাখি উঁপরাস পবাযণ ভহ দেরতা শ্বা পিতবক পূজা কবৈত ছথি , ক্ষনকা শ্বগ্নিষ্টোমক যজ্ঞক ফন মিনৈত শ্বছি শ্বা ও সূর্য নোক জাযত ছথি । গোভরন তীর্থ মে স্নান কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত শ্বছি ।

তদন্তব ব্র্বক্ষারর্তক যাত্রা কব'ক চাহী । ব্র্ব্ক্ষারর্ত মে স্নান কবনা সঁ নোকনি কেঁ ব্র্বক্ষনোক মিনৈত শ্বছি । ওহি ঠাম সঁ তীর্থ স্থন ঘুমৈত ফিবৈত কাশীশ্বব তীর্থ মে স্নান কব'ক চাহী । এহি সঁ সর বোগক নাশ ভহ জাযত শ্বছি শ্বা ব্র্বক্ষনোক মে স্থান মিনৈত শ্বছি । তদন্তব শৌচ-সঁতোষ শ্বাদি নিযমক পানন কবৈত শীতরন মে জায কে চাহী । ওহি ঠাম পৈঘ দ্বর্নভ তীর্থ স্থন শ্বছি , জাহি ঠাম গেনা সঁ মাত্র এক দণ্ড মে নোকনি পরিত্র ভহ জাযত ছথি । ওহি ঠাম দোসব তীর্থ সেহো শ্বছি , জাহি ঠাম স্নান কবনা সঁ সর দ্বঃখ দূব ভহ জাযত শ্বছি । স্বর্ণনোমাপনযন নাম সঁ তীর্থ মে প্রণাযাম কহ জিনকব শ্বন্তঃকবণ পরিত্র ভেন শ্বছি ,ও পবম গতি পাবৈত ছথি ।

তপে্শ্বাত্ নোকরিখ্যাত মান্বষ-তীর্থক যাত্রা কবরাক চাহী । মান্বষ-তীর্থক সঁবঁধ মে কহন গেন শ্বচি জে কোনো সময মে ৱ্যাধক ৱাঁণ সঁ পীড়িত গ্রঞ্চ মৃগ এহি সবোরব মে ফদি গেন ছন । ওহি মে গোতা নগেনাক উঁপবান্ত ও মান্বষ শৈবীব পারি নেননি । তখনহি সঁ ঞা মান্বষ তীর্থ নাম সঁ রিখ্যাত ভহ গেন । এহি তীর্থ মে নহা কহ ব্র্বক্ষচর্যক পানন কবৈত জে ধ্যান নগাবৈত শ্বছি , ক্ষনকব হৃদয সর পাপ সঁ শ্বিষ্ক ভহ জাযত শ্বছি শ্বা ও স্বক্ষনোক মে প্রতিষ্ঠিত ভহ জাযত ছথি । মান্বষ তীর্থ সঁ প্বর দিস এক কোসক ৱাঁদ শ্বাপগা নাম সঁ রিখ্যাত একটা নদি ৱহৈত শ্বছি । ওহি ঠাম জা কেঁ জে কেও দেরতা শ্বা পিতবক উঁদ্দেশ্য সঁ সাঁৱাক ৱঁনন ভোজন দান কবৈত শ্বছি র একক্ষ টা ৱাঁভন কেঁ ভোজন কবাবৈত ছথি তহন

ষ্মনকা কোঠিঁ ব্ৰ্বাহ্মণ ভোজনক ফন মিনৈত খ্বছি । ওহি ঠাম নহেনোক ব্ৰাঁদ দেরতা খ্বা পিতবক পূজন কহ এক বাতি ৰুকনা সঁ খ্বগ্নিষ্ঠোম যজ্ঞক ফন মিনৈত খ্বছি । তপ্েশ্বাত ব্ৰ্ব্হ্মান্বসুব তীর্থ জাযকে চাহী । ওহি ঠাম সপ্তর্ষি নোকনিকক ফণ্ডি মে খ্বা মহাম্নো কপিনক ক্ষেত্র মে সুান কহ ব্ৰ্বহ্মা জীক দর্শন কবৈত খ্বছি , ও পরিত্র খ্বা জিতেঁদ্রিয ভহ জাযত খ্বছি । সর পাপ সঁ ম্বক্তি ভেনাক কাবণ ও ব্ৰ্বহ্মনোক মে জাযত ছথি ।

তপ্েশ্বাত শ্বকু পঞ্চক দশমী কে প্বণ্ডবীক তীর্থক যাত্রা কব'ক চাহী । ওহি ঠাম সুান কবনা সঁ প্বণ্ডবীক যজ্ঞক ফন মিনৈত খ্বছি । ওহি ঠাম সঁ ত্রিরিষ্টপ তীর্থ দিস গমন কব'ক চাহী । ওহি ঠাম রৈতবণী নাম সঁ একষ্ঠা পরিত্র নদি খ্বাছি , জে সর পাপক ম্বক্তি প্রদাযনী খ্বছি । এহি নদি মে সুান কবনাক রাদ শ্বনপাণি ভগরান শংকবক পূজন কবনা সঁ মান্বষক হৃদয সর পাপ সঁ শ্বদ্ধ ভহ জাযত খ্বছি খ্বা ষ্মনকা পবম গতি মিনৈত খ্বছি ।পানিখ্যাত নাম সঁ প্রসিদ্ধ তীর্থ মে সুান খ্বা তর্পণ কবানা সঁ বাজসূয যজ্ঞক ফন মিনৈত খ্বছি । তপ্েশ্বাত রিশ্বরিখ্যাত মিশ্রিখক যাত্রা কব'ক চাহী । স্বনন মে খ্বাযন খ্বছি জে মহাম্নো র্যাস জী সর তীর্থক সম্মেনন এহি ঠাম কেনে ছনাহ । জে কেও এহি তীর্থ মে সুান কবৈত খ্বছি,মান্ব ও সর তীর্থ মে সুান কহ নেনক ।

ঋণান্ত গ্রপ মে জা কে জে কেও এক সেব তিনক দান কবৈত খ্বছি , ও সর ঋণ সঁ ম্বক্ত ভহ পবম সিদ্ধি পারি নৈত ছথি । রেদী তীর্থ মে সুান কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত খ্বছি । খ্বহন খ্বা স্বদিন নাম সঁ দূ ষ্টা দ্বর্নভ তীর্থ স্থন খ্বছি । এহি মে সুান কবনা সঁ সূর্যনোকক প্রাপ্তি হোযত খ্বছি । মৃগধূম তীর্থ তীন্ব নোক মে প্রসিদ্ধ খ্বছি । ওহি ঠাম ৰুদ্রপদ মে সুান খ্বা মহাম্নো শূনপাণিক পূজন কবনা সঁ খ্বশ্বমেধ যজ্ঞক ফন মিনৈত খ্বছি । কোঠিঁতীর্থ মে সুান কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত খ্বছি । রামন তীর্থ এহি তীন্ব নোক মে প্রসিদ্ধ খ্বছি । ওহি ঠাম রিষ্ণুপদ মে সুান কহ ভগরান রামনক পূজন কবনা সঁ তীর্থ যাত্রীক হৃদয সর পাপ সঁ শ্বদ্ধ ভহ জাযত খ্বছি ।ফনম্প্বন তীর্থ মে সুান কবনা সঁ সমস্ত ফন পরিত্র ভহ জাযত খ্বছি । শানিহোত্র নাম সঁ এক ষ্টা তীর্থ স্থন খ্বছি, জে শানি সূর্য নাম সঁ প্রসিদ্ধ খ্বছি । ওহি ঠাম রিধি-রিধান সঁ সুান কবনা পব সহস্র গোদানক ফন মিনৈত খ্বছি। সবস্বতী নদি মে শ্রীকুঁজ নাম সঁ একষ্টা তীর্থ স্থন খ্বছি , জাহি ঠাম সুান কবনা সঁ

অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি। তপশ্চাত ব্রহ্মাজীক উত্তম স্থান পঞ্চবক যাত্রা কর'ক চাহী। ওহি ঠাম স্নান কবলা সঁ ব্রাহ্মণত্বক প্রাপ্তি হোযত অছি আ চিত্ত শুদ্ধ ভহ পরম গতি মিলৈত অছি।

কপালমোচন তীর্থ সর পাপ কেব নাশক অছি। ওহি ঠাম স্নান কবলা সঁ লোকনি সর পাপ সঁ মুক্ত ভহ জাযত অছি। ওহি ঠাম সঁ কার্তিকেযক পৃথূদক তীর্থ দিস গমন কর'ক চাহী, জে তীন্ন লোক মে রিখ্যাত অছি। ওহি ঠাম দের আ পিতবক পূজন হেত্ত স্নান কর'ক চাহী। জাহি সঁ সর পাপ নষ্ট ভহ জাযত অছি, চাহে ও জান র অনজান মে ভেল হো। এতরে মহি মানকা অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল সেহো মিলৈত অছি আ সূক্ষ্ম লোক জাযত ছথি। কুরুক্ষেত্র কেঁ পরিত্র কহল গেল অছি, কুরুক্ষেত্র সঁ পরিত্র সরস্বতী নদি অছি, অক্ষ সঁ রেসী পরিত্র পৃথূদক তীর্থ কহল গেল অছি। এহি তীর্থ মে স্নান কবলা সঁ পুনর্জন্ম নহি হোযত অছি। শ্রীসনৎকুমার আ মহাত্মা ব্যাস সেহো এহি তীর্থক মহিমাক গান কেলনি অছি। রেদ মে সেহো একব মহত্ত্ব রতাওল গেল অছি। পৃথূদক তীর্থ সঁ রেসী পারন তীর্থ কোনো দোসব তীর্থ নহি অছি। ওহি ঠাম মধুস্রব নাম সঁ একটা তীর্থ স্থল অছি, জাহি ঠাম স্নান কবলা সঁ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি। তপশ্চাত সরস্বতী আ অরুণাক রিশ্বরিখ্যাত সঁগম জাযকে চাহী। ওহি ঠাম তীন রাতি উপরাস আ স্নান কবলা সঁ ব্রহ্মহত্যাক পাপ সঁ মুক্তি মিল জাযত অছি। সঁগহি সঁগ তীর্থ সেরী লোকনি কেঁ অগ্নিষ্টোম র অতিরাত্র যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি আ ও অপন সাত পীঢি কেব উদ্ধাব কহ দৈত অছি, এহি মে কোনো সন্দেহ নহি। তকব রাদ শতসহস্র আ সাহস্রক তীর্থক যাত্রা কর'ক চাহী। এহি মে স্নান কবলা সঁ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি। ওহি ঠাম দান র উপরাস কবলা সঁ সহস্রগুণা রেসী ফল মিলৈত অছি। তদন্তব বেণুকা তীর্থক যাত্রা কর'ক চাহী। ওহি ঠাম স্নান কহ দের আ পিতবক পূজন কবলা সঁ সর পাপ নষ্ট ভহ জাযত অছি আ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি। জে কেও ক্রোধ আ জিতেঁদ্রিয ভহ রিমোচন তীর্থ মে স্নান কবৈত ছথি, মানকব প্রতিগ্রহজনিত সর পাপ নষ্ট ভহ জাযত অছি।

তদন্তব জিতেঁদ্রিয ভহ ব্রহ্মচর্য ব্রতক পালন কবৈত পঁচরটঁ তীর্থ মে স্নান কবলা সঁ মহান পুণ্য হোযত অছি আ সূক্ষ্ম লোক মে স্থান মিলৈত অছি। ওহি ঠাম সুযঁ যোগেশ্বর শির রিবাজমান ছথি। ওহি ঠাম দেরেশ্বরক পূজন কবলা সঁ মানুষ কেঁ সিদ্ধি মিল জাযত ছৈন। কুরুক্ষেত্র মে ইঁদ্রিয-নিগ্রহ আ ব্রহ্মচর্যক পালন কবৈত স্নান কবলা সঁ সর পাপ নষ্ট ভহ জাযত অছি আ রুদ্রলোক মে স্থান মিলৈত অছি। একব রাঁদ নিযমিত আহাবক সেরন কবৈত র শৌচাদিক নিযমক

পালন কৰৈত সুক্ষদ্বাৰ দিসক যাত্রা কৰ'ক চাহী । এহি সঁ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি আ ব্রহ্মলোক মে স্থান সেহো মিলৈত অছি । নাৰায়ণ ৰ পদ্মনাভ ক্ষেত্র মে জনক দর্শন কৰলা সঁ তীর্থ সেৱী শোভায়মান ৰূপ ধাৰণ কৰ বিষ্ণুধাম জায়ত ছথি । সৱ দেৱতাক তীর্থ মে স্নান মাত্র সঁ লোকনি সমস্ত দুঃখ সঁ মুক্ত ভৱ শিৱ সন কাঁতি মান ভৱ জায়ত ছথি । তৎপশ্চাত অস্থিপুৰক যাত্রা কৰ'ক চাহী । এহি তীর্থ স্থল পৰ দেৱতা আ পিতৰক পূজন কৰলা সঁ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । ওহি ঠাম গংগাহ্রদ নাম সঁ একটা কূপ অছি , জাহি মে তীন কোটি তীর্থক নিৱাস অছি ।এহি মে স্নান কৰলা সঁ ব্রহ্মলোক মিল জায়ত অছি । আপগা মে স্নান আ মহেশ্বৰক পূজন কৰলা সঁ পৰম গতি মিল জায়ত অছি আ লোকনি অপনা কুলক উদ্ধাৰ সেহো কৰ দৈত অছি ।

তৎপশ্চাত সন্নিহিতা নাম সঁ তীর্থক যাত্রা কৰ'ক চাহী , জাহি ঠাম ব্রহ্মা আদি দেৱতা আ তপোধন ঋষি লোকনি পুণ্য সঁ যুক্ত ভৱ সৱ মহিনা মে একঠাম আৱৈত ছথি । সূর্যগ্রহণক সময় সন্নিহিতা মে স্নান কৰলা সঁ এক সঅ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । পৃথ্বী আ আকাশ মে জতেক তীর্থ,জলাশয়,কূপ আ পুণ্য মন্দিৰ অছি, সৱ মাসক অমাৱস কেঁ নিশ্চয় সন্নিহিতা মে আৱৈত ছথি । অমাৱস আ সূর্যগ্রহণক সময় এহি ঠাম স্নান কৰলা সঁ সহস্ৰ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । এহি তীর্থ মে স্নান কৰৱ ৱালা লোকনি ৱিমান পৰ বৈসি ব্রহ্মলোক জায়ত ছথি। নৈমিষাৰণ্য নাম সঁ একটা পৱিত্র তীর্থস্থল অছি । তীন্ন লোক মে কুৰুক্ষেত্র কেঁৱ মহত্ত্ৱ দেল জায়ত অছি । হৱা ৱয়াৰ সঁ উড়ল কুৰুক্ষেত্রক গর্দা দেহ মে লাগি জায় তৱ পাপী কে সেহো পৰমগতি মিল জায়ত অছি । কুৰুক্ষেত্র ব্রহ্মৱেদী পৰ স্থিত অছি । ওা ব্রহ্মর্ষি লোকনি সেৱিত পুণ্যময় তীর্থ স্থল অছি । জে কেও এহি ঠাম ৱহৈত ছথি হুনকা কখনহু শোক নহি হোয়ত ছৈন । তৰণ্ড সঁ লৱ কে অৰণ্তক ধৰি আ ৱামহ্রদ সঁ লৱ কে মচক্রুকতক ধৰি ক্ষেত্র কে কুৰুক্ষেত্রক সংজ্ঞা দেল গেল অছি ।

কুৰুক্ষেত্র সঁ তীর্থ যাত্রী কে ধর্মতীর্থ দিস গমন কৰ'ক চাহী, জাহি ঠাম ধর্ম উত্তম তপ কেলে ছলাহ । ধর্মশীল লোকনি একাগ্রচিত্ত ভৱ ওহি ঠাম স্নান কৰৈত ছথি , ও অপন সাত পীঢী ধৰি পৱিত্র কৰ দৈত ছথি । ওহি ঠাম সঁ কলাপ ৱনক যাত্রা কৰ'ক চাহী ; এহি তীর্থ মে স্নান কৰলা সঁ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি আ ও ৱিষ্ণুলোক জায়ত ছথি ।

..............শেষ আগিলা অংক মে

২.৪.নান দের কামত-কোয রোঁনতৈ ৰে !



নান দের কামত

কোয রোঁনতৈ ৰে !

ঋাগ্র কান্হি শোসন মীডিযা পৰ এক ট্রৈড ঋূৰঁ জোৰগৰ ৰূপেঁ স্বনাএ পড়ৈত ঠৈক। কোগ্র রোঁনতৈ ৰে , যে শৰ্দ ঋা ৰাক্য জেনা পূর্বী মিথিনাক' ডঠাৰণ হোগ্রচ্ছ ,তেনাহি ধ্বনি স্বনি পড়ৈত ঋছি। কিযো ৰঁজতাহ কী? এহিঁ শৰ্দ কেঁ স্বপৌন , সহৰসা, মধেপ্বৰা,ঋৰৰিযা, খগড়িযা ঋা কষ্টিহাৰ জিনাক ঋাদি ঠাম প্রযুক্ত শৰ্ঞ্দ ঋা ৰাক্য কেঁ যোতিযামী মৌথিনী সঁ পৃথক ৰূঁঝন ঋা স্বনন জাগ্রচ্ছ- কোগ্র রোঁনতৈ ৰে '। ভাষাযী ঋাধাৰ পৰ মৌথিনী রোঁনচান ভাৰত ঋা নেপান দূ দেশকে মিথিনাঁচন প্রক্ষেত্রমে হোগ্রত ঋছি। মৌথিনী ৰঁদ্যত প্বৰান সমৃদ্ধ ভাষা ঠী, তকৰা জ্যোতিৰীশ্বৰ ঋা রিদ্যাপতি'ক ৰচনা সঁ প্রমাণ ৰূপেঁ জানন

জাএচ্ছি। সংস্কৃত সঁ অৱহট্ট আ জনমানস কেৰ ৱাণী মৈথিলী ভাষাকেঁ ৰাজয় নেন কোনূ ৱিশেষ ভাংগঠ নহিঁ ৰহৈচ্ছি। মুদা পুৰাতনকানে সঁ সামাজিক মান্যতামে কহন গেন ঠৈক জে কোসভৰি পৰ পানি আ তীনকোস দূৰী পৰ ৱাণীমে ৱদনাৱ স্বত: ৰহৈচ্ছি। সে হম ঠিকে তীন কোস হটৈনী - নৌআৰাঁখৰ সঁ অপন মাতৃক ৰাঁনপনমে গমহৰিয়া,পিসিয়ৌত ভাযকে সাসুৰ পড়ৰী ,ৰহিনক সাসুৰ কেৰৱাঁপৰী - ৰসুআৰ আ পিতিয়ৌত ৰহিন কে সাসুৰ জোৰহা অৰহা তথা ৰাৰুক মাতৃক সুকমাৰপুৰ নাৰেদিগৰ প্ৰগানা পহিনে খেপ গেনহুঁ তঁ ওত্তুকা ৱাৰ্তানাপমে অপনাকেঁ অসহজতাক অভাস ভেন ৰহয়। ওহি গামমে সৱঁকে সৱঁ যৌ সম্বোধনক ৰঁদনামে জেষ্ঠ শ্ৰেষ্ঠ নেন গৌ! আ অপনা সঁ ছোট ৱয়স নেন ৰৌ এৱং ছোট ৱানিকা ; ছৌৰী নেন গে শব্দ ক' উচ্চাৰণ কযন জাএত ছন। সে অপনা সঁ পৈগ স্ত্ৰী সম্বন্ধমে যথা- মায,ৰহিণ, দীদী,ৰড়কী কাকী - মামী , নানী ,মৈযাঁ নেন হে গে ! শব্দ ৰাজন জাগ ছনৈক। কিনকো পৈঘ নোককে দূৰস্থ সঁ শোৰ পাৰয নেন হে হৌউ ! আ অপনা সঁ ছোট ৱযক্ৰমকে ছৌড়াকেঁ ঠিকৈৰকে ৰঁজাওন গেনাএ পৰ - হে ৰে হে ...! শব্দ ৰাজন জাগ। তহিনা চন্দ্ৰৱি(শান) কে নেন একনাএ শব্দ আ কমীজ শব্দ নেন অংগা তথা ব্নৌজ 'ক জগহ আঁগী কহন জাএ। সাৰী কেৰ জগহ নুআঁ আ ধোতীকে নেন ননকিনাঠ কহৈত সুনি অচৰজ হুঅয। তকিযাকে নেন পৰ্যাযৱাচী শব্দ সীৰমা (ৰাঁনী) আ পনহী নেন জূতা তথা সটৈকা নেন পেনা ৰাজন জাএক। হাঁসু কেঁ কঠিযা, দৰিঁযাকে পগাৰিযা আ ৰঁসুনা কহন জাএ তঁ ৰৈঁসনা কেঁ কোন ওজাৰ শব্দ দৈ সে স্মৰণ নহিঁ অৱৈত অছি ।

এহি তরহেঁ রাঁনেমন পর নর শর্দ জ্ঞান হেরাঁক রূঁঝরাঁক নাভ ওহি সময়কে যাত্রা সঁ ভেন ছনা। সে একহি গামমে সরর্ণ তরঁকামে জে মৈথিনী সুসংস্কৃত ৰূপেঁ রাঁজনে জাএছ ,ওহি গামক পিছৰনে স্থা স্থধিক পিছৰন সমাজমে ঠেঁঠী মৈথিনী ভাষা ৰূপেঁ রাঁজনে জাএছ। তাহি গামক দনিত - মহাদনিত সমাজমে স্থপভ্রংশ মৈথিনী রঁজৈত সুননে গেন ছৈক। জহন কী এতয তীন কোস রাঁনা ভৌগোনিক দূরী নহিঁ ন ৰহৈছ,স্থা একে ৰাজয় গামক ৌনে ভিন্ন - ভিন্ন রঁস্যারঁষ্ট ৰহৈছ। মুদা তাহিকে মৈথিনী ভাষা নহিঁ মানি ; রোঁনী-রাণী ক্ষেত্রীয রূঁঝনে জাএত ছৈক। এখন ২ হজার নগধক নেখকমে স্থাধা নোক জে শিক্ষক সঁরর্গ সঁ ছথি,ও শপথপত্র রঁনেরাঁমে স্থা মানক তয করবাঁক ফিৰাকমে ৰাতি -দিন নাগন ছথি। সে কদাচিত পাঠক রর্গ নাখোঁমে হোযত জে হাপিডিপী রঁনরেঁ সঁ স্থপনাকেঁ ফৰাক ৰখনে স্থছি। মৈথিনী মানক মিথিনাঁচনমে ৰহনিহাৰ রেঁসী স্থারাদী'ক মাতৃভাষা সঁ দস্থয। জে কিযো তহন - তখনকে জগহ তরঁ ' শর্দ' রঁজৈত স্থারিঁ ৰহনৈন হন্ ,তেকৰ পৰোক্ষৰূপ সঁ রহিষ্কাৰ কৰৈক এ স্থন্দৰূনী মহা ষড্যংত্র ৰচনে জা ৰহনে স্থছি। তেঁ মিথিনা ৰাজ্য নির্মাণ কেৰ মাঁগ জাধরি এত্তকা সরহাৰা রর্গ নহিঁ ঙঠাওত ,তাধরি এ মাঁগ কমজোৰ রঁননে ৰহত। জা ধরি মৈথিনী রঁজনিহাৰ ক' রীচ এ গহীঁরপন ভেদভার নহিঁ মিষ্টত ,তঁ জোৰ কতয সঁ স্থাওত? তেঁ মৈথিনী মানক নেন সরঁ রিঁন্দু পৰ সম্যক রিচাৰ,সরঁ রর্গক হীতমে মুদা ঙঠয। মৈথিনী কেৰ জে ক্ষেত্রীযতা ভাষামে ফৰক ছৈ, তকৰ সমন্বয স্থারশ্যক স্থছি। ডা০ স্থশোক ঝা স্থরিঁছন ঐ সঁদর্ভ ম রিস্তৃত স্থানেখ কোসী সঁদেশ ত্রিমাসিক পত্রিকা ম নিখনে ৰহথি। ডা০ মহেঁদ্র নাৰাযণ ৰাম কৰৈত ছথি " নোক-সংস্কৃতিক মূনমে জে জন সমূহ ৰহৈছ,

জেনাকি দলিত, শোষিত পীড়িত একৰা পিছৰলক সংজ্ঞা সঁ অৱিহিত কয়ল জাগত অছি সে অসলী মৈথিলী জীৱী ছৈ। মৈথিলী ভাষা ওকৰা লোকগাথামে , লোককথামে লোককলা, লোকগীত লোকসংগীত,লোকশিল্প, লোকনাট্য, লোকনাচ, লোকৱাদ্য,পাৱৈন তিহাৰ,ভাৱভগৈত, গহৰঁৰগীত ৰহন- সহন, খাগন-পীঅন আ পেনহৰঁ-ওৰহৰঁমে ৰচৈত ৱঁসৈত য। শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মংডল জীকে ঙক্তি ছৈন-"সৱৰ্ণ সমাজ আৱঁ গাম দেহাতমে ৱঁঢ় কম ৰহৈত ছৈথ। হুনক ৱাঁল ৱঁতৰু সেহো মাতৃভাষা মৈথিলীমে কমে পৰঁচ হিন্দী অংগ্ৰেজী আ আন ৱিদেশী ভাষা কেঁ অপনৌনে জা ৰহল ছৈক। এক সৰকাৰী জাতীয় সৱেক্ষণ সঁ থাহ চলৈত অছি- নিশন্ন মৈথিলী ভাষাক প্ৰযোগ কম সাক্ষৰ আ অনপঢ় গৰীৱঁ গ্ৰৰৱাঁ কেৰ দ্বাৰা হোগ্ৰছ । ওকৰে কঁঠ সঁ ৱিশুদ্ধ মৈথিলী ৱঁহৰাগ্ৰত অছি আ ও ঐ মৈথিলী ভাষা কেঁ জিআকে অক্ষুণ্ন আগ্ৰধৱি ৰখনে অছি। গ্ৰ সমাজ মৈথিলী নাম পৰ সুৱিধা ৱঁচিত ৰহল, একৰ হিম্রা ৱঁখৰামে নুষ্ট মচেনহাৰকে সৱঁ নিঠাহে দেখ লৈত য। গ্ৰ এক সমাজশাস্ত্ৰীএ জ্বলংত সমস্যা ঙৎপন্ন কয়ল জা ৰহল ছৈক। .....সে কোয ৱঁজতৈ ৰে!

-লাল দেৱ কামত মো0 ৭৬৩১৩৯০৭৬১

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- পাৰস



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘুকথা- পাৰস

সূৰ্যনাথ ভোৰে কেৰাঁড় খোনি চৌখষ্টি সs জখনে ডেগ ৰাঁহৰ দেননি তs দেখননি ওসাৰা পৰ ক্কুৰ পড়ন। কতৰোঁ ''হষ্ট- হষ্ট'' অা নাঠী ফষ্টকাৰনা কে উপৰাঁতোঁ ক্কুৰ নহিঁ উঠন; তs ৰুঁঝি গেনা জে মৃত্ৰন পড়ন অছি। ভৰি মোন জতে জে গাৰি অৰৈঁত ছননি যে ক্কুৰ পোসনিহাৰ কে পড়ননি। ফেৰ সোমনা কে তাকs ৰিঁদা ভেনা তs ওহো গেন ছন সৃগৰ চড়ৰঁয। পহৰ দিন ৰিঁতনা কে ৰাঁদ সোমনা ৰঁড়-ৰঁড়াত্ৰত হাজিৰ ভেন। গমছা সs মৃৰেঠা ৰঁহনেক ফেৰ ডাঁড় সs ৰম্রী খোনি ক্কুৰ কে পছিনো দৃনূ পৈৰ মে সসৰফানী ৰাঁহি ঘিসিযা কs নs জায নাগন। 'হাঁ .... হাঁ! .... থম্হ .... থম্হ! ৰে অনৰঁষ্টহা! কি কৰৈ ছেঁ ত্ৰ? মৃঝৈ নৈ ছৌ ক্কুৰ কে মুঁহ সs শোণিত ৰঁহৈ ছৈ? সোঁসে ঘৰ-দ্বাৰ ঘিনেনৈ ৰে অন্হৰা! কতে ভাৰী ছৈ ত্ৰ ৰে? কোৰা মে উঠা নেৰেঁ সে নহিঁ হোত্ৰ ছৌ? হৰামখোৰ নহিঁতন! পাত্ৰ নেতা ধৰা কs অা কাজ কৰতা ৰেঁগাৰী জকাঁ!'' - সূৰ্যনাথ অপন সভষ্টা ভড়াস সোমনে পৰ নিকানি নেৰঁs চাহৈত ছনাহ।

- 'থম্হু! কী ৰাঁজৈ ছী আহাঁ? উপকাৰ মানিযৌ একৰ; নহিঁ তs সড়ি কs গন্ধাত্ৰত তs ঘৰ-দ্বাৰ সভ ছোড়ি কs পড়ায পড়িতৈ।' কনিযাঁ কে ৰাঁত সভ কে থতমতা দেনক। ও ফেৰ সোমনা কে দেখি কs ৰঁজনীহ - 'আহাঁ অপন কাজ কৰু, শোণিত কে হম নিপি কs সাফ কs দেৰৌ। অা হে! ফূৰ্তি সs একৰা ফেকি কs হাথ-মুঁহ ধোনে আউ। তাৰঁত হম চাহ-জনখৈ কে ৰ্য়োঁত কs কs ৰখৈত ছী।''

অোমনা কে ৰঁকঝড় নাগি গেনৈ - মাঁঠ ঠৈ এ্ৰ কি ও ঠাড়ে-ঠাড় মপনা ৰহন খ্ঠি ?

-ৃমাৰ মনোজ কশ্যপ মম্প্ৰতি: ভাৰত মৰকাৰক উপ-মঠিৱ, মঁপৰ্ক: মী-11, ঢাৰৰ-4, ঢাগপ-5, কিদৱএ্ৰ নগৰ পূৰ্ব (দিল্লী হাঁট কে মামনে), নএ্ৰ দিল্লী-110023 # 9810811850 এ্ৰমেন: writetokmanoj@gmail.com

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.খাচাৰ্য ৰামানঁদ মঁডন-মৌথিনী মানকীকৰণ/ মহাকুঁভ



ঋাচার্য ৰামানঁদ মংডন

মৈথিনী মানকীকৰণ/ মহাঋংভ

১

মৈথিনী মানকীকৰণ

ঋাগ কানি এগো নর মৈথিনী শোধ সংস্থান জোৰ শোৰ সে মৈথিনী কে মানকীকৰণ পৰ ভীৰন হয। নেপান কে ঋংতৰৰাষ্ট্ৰীয মৈথিনী ভাষারিদ ডা ৰামারতাৰ যাদর,রৰীয ঋানোচক ডা ৰমানঁদ ঝা ৰমণ,রৰীয সাহিত্যকাৰ ডা ভীমনাথ ঝা ঋা ঋন্য কে সমূহ দ্বাৰা মৈথিনী কে স্থিৰীকৰণ কে নেন মানকীকৰণ কে ঋারশ্যকতা ৰঁতৈনন।সম্বহ দ্বাৰা মৈথিনী কে রর্তনী কে স্থিৰীকৰণ

𑒏𑒹 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪।𑒃𑒯𑒼 𑒥𑒞𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒼𑒩 𑒏𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒥𑒢 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒨।

𑒣𑒩𑓀𑒞𑒳 𑒮𑒧𑒳𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒨𑒟𑒰 𑒁𑓀𑒑𑒱𑒏𑒰, 𑒥𑒖𑓂𑒖𑒱𑒏𑒰, 𑒐𑒼𑒩𑒚𑒰 𑒂 𑒢𑒰𑒑𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢 𑒏𑒻𑒪𑒢।𑒮𑒧𑒳𑒯 𑒁𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒯𑒼 𑒁𑒃 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒻𑒪𑒢 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒞𑒲𑒞 𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢 ।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒝𑒱𑒢𑒱 𑒏𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒖𑒹𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒥𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒻 𑒠𑒹𑒪𑒢।𑒁𑒃 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒧𑒹 𑒋𑒑𑒼 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒨 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒥𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒏𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒠𑒪 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨।𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒃 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒼𑒃 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹 [illegible] 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒻𑒪𑒢।𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒏𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑓀𑒑𑒳 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪।

𑒂𑒥 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒃 𑒯𑒨 𑒏𑒱 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒼𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒯𑒨 𑒧𑒹 𑒞𑒞𑓂𑒮𑒧 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒯𑒨 𑒖𑒾𑓀 𑒏𑒱 𑒁𑓀𑒑𑒱𑒏𑒰 -𑒥𑒖𑓂𑒖𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒞𑒠𑓂𑒦𑒫 𑒂 𑒠𑒹𑒮𑒲 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒼𑒃 𑒯𑒨। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑓀𑒯𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒝,𑒭,𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒯𑒨 𑒞 𑒃 𑒥𑒖𑓂𑒖𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒝,𑒭,𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒱𑒭𑒹𑒡 𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒨।𑒝 𑒏𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒹 𑒢,𑒭 𑒏𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒹 𑒮 𑒂 𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒹 𑒕 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒯𑒨। 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒻𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒯𑒨 𑒏𑒱 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢 𑒯𑒨 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑓂𑒨𑒼𑒞𑒏 𑒯𑒨। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒨। 𑒨𑒟𑒰 - 𑒁𑒞𑒲𑒞 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒯𑒢𑒰

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒗𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒰𑓀𑒔𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒏𑒱𑒩𑒝। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒫𑒼𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒂 𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒖𑓂𑒖𑒱𑒏𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒂 𑒁𑓀𑒑𑒱𑒏𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒯𑒼 𑒂 𑒁𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒂 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒩𑒱𑒖 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒄 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒻𑒩 𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒳𑒩𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒢𑒰𑒃 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢-𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒹𑒏𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒄 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒯𑒨। 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒨𑒫𑒰𑒔𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒹𑓀 𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒨।𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒙 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒹𑓀 𑒣𑒩 𑒦𑒱𑒩𑒪 𑒯𑒞𑒢।

𑓒

𑒧𑒯𑒰𑒏𑒳𑓀𑒦

𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒕𑒯 𑒥𑒩𑓂𑒭 𑒣𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒡𑒏𑒳𑓀𑒦 𑒂 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒩𑓂𑒭 𑒣𑒩 𑒏𑒳𑓀𑒦 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒯𑒨। 𑒁𑒩𑓂𑒡𑒏𑒳𑓀𑒦 𑒕𑒯 𑒥𑒩𑓂𑒭 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑𑒩𑒰𑒖 𑒂 𑒯𑒩𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒪𑒑𑒨 𑒯𑒨।𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒳𑓀𑒦 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒳𑓀𑒦 𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒢 𑒯𑒞𑒢। 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑𑒩𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒳𑓀𑒦 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒨।

𑒣𑒾𑒩𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒧𑓀𑒟𑒢 𑒏𑒹 𑒅𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒏𑒪𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨। 𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒫 𑒂 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒯𑒧 𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒦𑒹 𑒑𑒹𑒪।𑒕𑒲𑒢𑒰 𑒗𑒣𑒙𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒏𑒪𑒬 𑒮𑒹 𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒏𑒹 𑒥𑒴𑒿𑒠 𑒔𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒑𑒱𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒔𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑𑒩𑒰𑒖, 𑒯𑒩𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩, 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒻𑒢 𑒂 𑒢𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒯𑒨।

অমৃত বিতৰণ কে লেল দেব বিষ্ণু মোহিনী ৰূপ ধাৰণ ক কে অমৃত বিতৰণ কৈলেন।

কুংভ স্নান মে নাগা সাধু কে প্ৰাথমিকতা দেল জায হয।২০২৬মে কুল ছহ শাহী স্নান হয। পৌষ পূর্ণিমা ১৩জনৱৰী ২০২৬কে প্ৰথম শাহী আ দ্বিতীয মকৰ সংক্ৰাংতি ১৪ জনৱৰী ২০২৬ কে স্নান সংপন্ন ভে গেল হয। তৃতীয মৌনী অমাৱস্যা ২৯ জনৱৰী ২০২৬, চতুৰ্থ বসংত পংচমী ০৩ ফৰৱৰী ২০২৬ পংচম মাঘী পূর্ণিমা ১২ ফৰৱৰী ২০২৬ আ অংতিম শাহী স্নান ২৬ফৰৱৰী ২০২৬কে হয।

বৰ্তমান মহাকুংভ মে আযল সমাচাৰ মেং সোশল মীডিযা পৰ কুছ সমাচাৰ কাফী বাঁযৰল হয।জেমে এগো মালা বেঁচেবাঁলী বংজাৰণ লৰকী মোনালিসা নাম সে চৰ্চিত হয। জেকৰ সুংদৰতা খাস ক কে নীলগৰ আঁখ লোহৰত বঁচৌৰলে হয।ৱোকৰ সুংদৰতা কে কাৰণ ৱোকৰ ব্যাপাৰ সেহো প্ৰভাৱিত ভেল।ৱোকৰ কহলা হয কি লোগ হমৰ ভিডিযো বঁলবৈয পৰংচ মালা ল খৰীদয হয।আৰ হমৰ ভিডিযো ৱোহে বঁলাযত জে হমৰা সে কম সে কম এগো মালা খৰীদত।আগ মোনালিসা মহাকুংভ কে মোহিনী বঁলল হয।

দোসৰ আগআগষ্টিযন বাঁবা মুকেশ সিংহ খূব বাঁযৰল হয।ৱো অপন বুদ্ধিমত্তা সে লোগ বঁড প্ৰভাৱিত ক ৰহল হয।পৰংচ কুছ ডইপঢাংগ বঁযান সে হুনকা সংবংধিত অখাড়া সে নিষ্কাসিত ক দেল গেল ত দোসৰ অখাড়া অপনা লেলক।অপনা পিতা কে বাঁৰে মে ব্যক্ত বিচাৰ সনাতন পৰংপৰা কে বিপৰীত হয।

তেসৰ নকলী সাধু কে নাম পৰ লোগ সাধু সে বঁদতমীজী কৈল দেখল জা ৰহল হয।

চৌথা অঘোৰী নাগা নোগ কে কাফী প্রভাৱিত ক ৰহল হয।
পঁচম মাডন নৰকী হৰ্ষা নকলী জষ্টা কে কাৰণ ৱিৱাদিত ৰহল।রোকৰা সংৰঁধিত অখাড়া সে নিধ্কাসিত কৈল গেল।

মহাকুংভ মেঁ প্রাকৃতিক আপদা অগলগী চঠা মেঁ ৰহল।দূ গো সেক্টৰ মেঁ আগ লগ গেল। সৈকড়োঁ টেন্ট কাঙ্জে আ ঝুগ্গিয়া জল কে ৰাখ ভে গেল। আপদা প্রৰংধন কে তৎপৰতা সে কোনো জান কে হতাহত ন ভেল। একটা মহিলা কহৈত পাযল গেল কি জে হম রস্ত্র পহিননে ছী রোকৰা ছোড় কে ঝুছিযো ন রাঁচল।হমৰ ভগৱান সেহো জৰ কে ৰাখ ভে গেল।

সম্প্রতি পংদ্রহ সৌ নোগ নাগা সাধু ৱঁনলন। এগো ফিলমী হিৰোগন মমতা কুলকর্ণী সেহো কিন্নৰ মহামংডলেশ্বৰ ৱঁনলন।
মৌনী অমারস্যা ২৯ ননরৰী ২০২৬কে ভগদড় মে প্রাপ্ত সূচনা কে আধাৰ পৰ ১২ শ্রদ্ধান্ত্ব কে মৃত্যু ভে গেল আ সৈকড়োঁ ঘাযল ভে গেল।

মহাকুংভ লাগল হয।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল সীতামঢ়ী।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

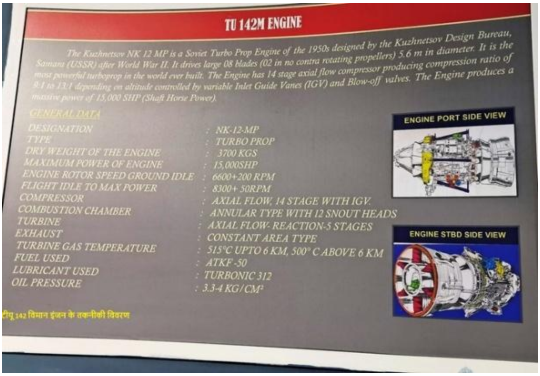
𑓒.𑓗.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒙𑒲.𑒨𑒴. 142 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒂𑒃𑒋𑒢𑒋𑒮 𑒏𑒳𑒩𑒮𑒳𑒩𑒰 𑒣𑒢𑒛𑒳𑒥𑓂𑒥𑒲 𑒏𑒹 𑒗𑒪𑒏 (𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝)



𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

টী.যূ. 142 ৱিমান আ আইএনএস কুৰসুৰা পনডুব্ৰী কে ঝলক (যাত্ৰা সংস্মৰণ)







भारतीय सेना के विभिन्न मेडल आ ओकर डिजाइनर के विवरण



विराट टीयू 142 विमान के इंजन – रक्षा इंजीनियरिंग के एकटा भव्य नमूना



टीयू – 142 विमान के अंदर के दृश्य आ ऑक्सीज़न टैंक जाहि से विमान के पूरा क्रू लेल 16 घंटा के ऑक्सीज़न सप्लाई भेट सकय छैक।



विराट टीयू – 142 विमान संग गौरवशाली क्षण



आईएनएस कुरसुरा के अग्रभाग के आंतरिक दृश्य – टॉरपीडो फायर कंट्रोल


टीपू 142 विमान के अगिला हिस्सा के अंदर के दृश्य


आईएनएस कुरसुरा पनडुब्बीक मनोरम छटा



সমুদ্রক মিহৰন ভৰন নহৰ সভ আ অনন্ত নীনা আকাশক সংগত ৱিশাখপট্টনম শহৰ অপন ৱিৱিধতাসঁ ভৰন আকৰ্ষণক নেন প্রসিদ্ধ অছি। খাস কই কে ঔদ্যোগিক, ৱ্যাপাৰিক আ সামৰিক

মহত্ত্ব কে সংগম ঋছি ও শহৰ। এহি শহৰ কে ৰামকৃষ্ণ সমুদ্র তট একটা ঋাকর্ষক স্থল ঋছি জতয প্রাতঃ কাল ঋা সংধ্যাকাল মে সাগৰক লহৰি কে দেখৈত, গিলৈত বা ওকৰা সংগে খেলাগত সময বিঁতেনাও মোন কে কিছু কাল লেল একটা সুকুন ঋা সুখদ ঋনুভূতি দৈত ছৈক। এনা ঋনুভব হোগত ছৈক জে সাগৰ কে লহৰ সবঁ ভগবান জগন্নাথ কে মধুৰ পাবন স্পর্শ ঋা গংধ কে ঋপনা সংগ সমেটনে নই ঋাবিঁ ৰহল হো। কতেকো লোক ঋা পর্যটক নিত প্রাতঃ ঋা সংধ্যাকাল এহি মনোৰম হৱাখোৰী কে ঋানংদ লৈত ঋছি। এহি বীচ হমৰো ও ঋানংদ লেবাঁক ঋবসৰ ভেটল ছল। এহি ক্রম মে সাগৰ কিনাৰে টহলৈত বৌঁখৈত একটা ঋাকর্ষণ কে কেংদ্র দেখয মে ঋাযল - **টি.যূ. 142 বিমান সংগ্রহালয ঋা ঋাওএনএস কুৰসুৰা পনডুব্বী সংগ্রহালয।** গতিহাস, বিজ্ঞান ঋা বীৰতাক সংগমক জীবৈত-জাগৈত প্রমাণ ঋছি ও সংগ্রহালয জে এহি সাগৰ তট পৰ স্থিত ছৈক। ও সংগ্রহালয মাত্র একটা ঐতিহাসিক সংৰচনা নহি, বল্কি ঋাকাশীয ঋা পাতালীয ৰণক্ষেত্রমে ভাৰতীয নৌসেনাক ঋপৰাজেযতা কেঁ দর্শাবঁযবলা প্রতীক ছী। স্বাগত জিজ্ঞাসা ভেল ত পহুঁচলহু হমহু ঐ সংগ্রহালয কে দেখবাঁক লেল। সংগ্রহালয মে, বহুত ৰাস গার্জিযন সভ, বচ্চা, বুঢ় নৌজৱান সভ টোলী বনা বনা কই সংগ্রহালয কে ঋংদৰ পহুঁচ ৰহল ছলাহ ঋা ওকৰা মাধ্যম সে ঋপন সেনা কে বীৰতা, তকনীকী ঋা গতিহাস কে ঋনুভূতি কই ৰহল ছলাহ।

বিশাখপট্টনমক গৌৰব: টি.যূ. 142 সংগ্রহালযক গাথা

𑒫𑒱𑒬𑒰𑒐𑒣𑒙𑓂𑒙𑒢𑒧𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒞𑒙𑒏 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒙𑒲.𑒨𑒴. 142 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒢𑒾𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒟𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑓂𑒞 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 𑒕𑒲। 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒬𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒰𑒑𑒩𑒏 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒠𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒰𑒏𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒢𑒛𑒳𑒥𑓂𑒥𑒲 𑒔𑒰𑒪𑒏𑒏 𑒛𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒙𑒲.𑒨𑒴. 142 𑒂𑒑 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒩𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒌 𑒧𑓂𑒨𑒴𑒖𑒱𑒨𑒧 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑓀𑒞 𑒦 𑒖𑒰𑒨 𑒕𑒻𑒏।

1988 𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒢𑒾𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒙𑒲.𑒨𑒴. 142 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒲 𑒣𑒼𑒪𑒰𑒩𑒱𑒮 𑒣𑒢𑒛𑒳𑒥𑓂𑒥𑒲-𑒏 𑒪𑒰𑒢𑓂𑒔 𑒥𑒻𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒮𑒰𑒃𑒪𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒋 𑒕𑒪। 𑒄 𑒮𑒼𑒫𑒱𑒨𑒞 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒧𑒩𑒱𑒏 𑒛𑓃𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒯𑒢 𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒛𑓃𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒬𑒲𑒞𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒩𑒱𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒙𑒲.𑒨𑒴. 142M, 𑒖𑒹 𑒮𑒼𑒫𑒱𑒨𑒞 𑒛𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒥𑓂𑒨𑒴𑒩𑒼 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒕𑒪, 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒝𑒲 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧 𑒕𑒪। 𑒬𑒲𑒞𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒠𑒾𑒩𑒰𑒢, 𑒄 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒴𑒮𑒲, 𑒨𑒴𑒏𑓂𑒩𑒹𑒢𑒲 𑒂 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒢𑒾𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒩𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒪𑒹𑒪, 𑒄 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒗𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒍𑒨 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒫𑒱𑒨𑒞𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑓀𑒥𑒿𑒡𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒴𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒙𑒳𑒣𑒼𑒪𑒹𑒫 𑒛𑓃𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒥𑓂𑒨𑒴𑒩𑒼𑒏 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒙𑒲.𑒨𑒴. 142 𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 1968 𑒄. 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒄 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒬𑓂𑒞𑒲 𑒂 𑒪𑓀𑒥𑒰𑒿 𑒠𑒴𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒢𑒛𑒳𑒥𑓂𑒥𑒲-𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑

कैल गेल छल। भारतीय नौसेनाक सेवा मे ई अद्वितीय विमान 1988 सँ 2017 धरि रहल। **'एनोर्मक रहादुर'** नाम सँ प्रसिद्ध, ई विमान अपन समयमे नौसेनाक रीढ़ मानल जाइत छल। एहि इंजन केँ विशेष रूप सँ समुद्री मिशन आ नमा दूरीक गश्ती लेल डिजाइन कएल गेल अछि। रात्रिकालीन उड़ान आ इंधन भरबाक सुविधा लेल विमानक नाक पर फ्लश लागल आ इंधन भरबाक प्रोब लगाओल गेल अछि।

डिजाइन आ संरचना

टी.यू. 142 विमानक डिज़ाइन मात्र एकटा युद्धक यंत्र नहि, बल्कि एकटा इंजीनियरिंग चमत्कार छी।

- **आकार आ माप**:
  - **विंगस्पेन**: 51.1 मीटर।
  - **नमाइ**: 49.5 मीटर।
  - **ऊँचाइ**: 12.12 मीटर।
  - **प्रोपेलर व्यास**: 5.6 मीटर।
- **इंजन**: चारि कुज़नेत्सोव NK-12MV टर्बोप्राप, जे 14,795 HP शक्ति उत्पन्न करैत अछि।
- **गति**: 925 किमी/घंटा।
- **सेवा सीमा**: 13,000 किमी बिना इंधन भरने।

शक्ति आ क्षमता

ঐ ৱিমান অপন অত্যাধুনিক সেংসৰ সভ, সোনাৰ বুঁঐ আ মৈগ্নেটিক এনোমলী ডিটেক্টৰক মদদসঁ পনডুব্ৱীক খোজ আ নাশ কৰবাক কাৰ্য কৰৈত ছল।

- **অাপৰেশন অৱধি**: 10.5 ঘংটা তক নিৰংতৰ নিগৰানী।
- **অায়ুধ**:
  - টাৰপীডো, বম আ ডীপ চাৰ্জ।
  - DK-12 গন সিস্টম, জে 23 মিমী AM-23 তোপ সঁ লৈস অছি।

টি.য়ূ. 142 ভাৰতীয় নৌসেনা লেল মাত্ৰ একটা যুদ্ধক সাধন নহি, বল্কি ৰণনীতিক মহত্ত্ৱক একটা অচূক হথিয়াৰ বনল।

ঐতিহাসিক গৌৰৱগাথা

1. **সমুদ্ৰী গশ্তী আ পনডুব্ৱী শিকাৰ**: ৱিমান **কৰ্শুন-কে খোজ প্ৰণালী, এমএমএস-106 নাদোগা মৈগ্নেটোমীটৰ**, আ সক্ৰিয় আ নিষ্ক্ৰিয় সোনাৰ বুঁঐ সঁ লৈস ছল। ঐ পনডুব্ৱীক হলচল কেঁ সটীকতা সঁ পকড়বাক ক্ষমতা ৰখৈত অছি।

2. **মিশনক অৱধি**: এক বেৰক উড়ানমে 16 ঘংটা তক নিৰংতৰ গশ্তী কএল জা সকৈত অছি।

3. **সক্ৰিয় যোগদান**: কাৰগিল যুদ্ধ আ ৱিভিন্ন সমুদ্ৰী অভিযানমে অপন মহত্ত্বপূৰ্ণ ভূমিকা নিৰ্বাহ কেলক।

4. **ঐ ৱিমান ভাৰতীয় মহাসাগৰক প্ৰহৰী বনল, জে ভাৰতীয**

तटीय सुरक्षा आ पनडुब्बी विरोधी आपरेशनक अभिन्न हिस्सा छल।

5. 2017 मे, ट्रोपेक्स अभ्यासक दौरान, एकटा आई.यू. 142 विमान 53 घंटाक उड़ान रिकार्ड कएनक।

6. **एहि विमान केँ भारतमे 'अल्बाट्रोस' आ 'महासागरक प्रहरी' कहल जाएत अछि।**

भारतक नौसेनामे आई.यू. 142 कए शामिल करब सम्द्री सुरक्षा लेल क्रांतिकारी साबित भेल। ई विमान पनडुब्बीक खोज आ नष्ट करबाक लेल आवश्यक **सोनार बॉय सिस्टम** आ उन्नत **मैग्नेटिक एनामली डिटेक्टर** सँ सज्जित छल। कारगिल युद्ध आ भारतीय महासागरक रणनीतिक मिशनमे एहि विमानक महत्त्वपूर्ण भूमिका रहल।

आईएनएस विक्रमादित्यक सहकार्य सँ चलैत एहि विमानक अभियान भारतीय सम्द्री सीमा केँ अजेय बना देने छल। 2017 मे जखन ई विमानक सेवा समाप्त भेल, तखन भारतीय नौसेनाक इतिहासमे एकटा स्वर्णिम अध्याय बंद भेल।

संग्रहालयक निर्माण आ वर्तमान स्वरूप

आई.यू. 142 केँ सेवा समाप्तिक बाद विशाखपट्टनमक सम्द्री तट लग संग्रहालयमे परिवर्तित कएल गेल। 2017 मे ई संग्रहालय आम लोकक लेल उद्घाटित भेल। एतय ई विमान केँ एहन

तरहँ स्थापित कएल गेल अछि, जहि सँ आगंतुक सभ रिमानक अंदर आ राँहर दुनूक अनुभर कइ सकैत छथि।

संग्रहालयक मुख्य आकर्षण सभ:

1. **गंटरएक्टिर डिस्प्ले**: संग्रहालयमे रिमानक अंदर जँका संरचना राखल गेल अछि, जतय आगंतुक सभ कँ सोनार सिस्टम, रडार आ रिमानक गंजिन संचालनक अनुभर होएत अछि।

2. **रिमानक अंदरक यात्रा**: रिमानक अंदरक हिस्सा देखराँक व्यरस्था अछि, जतय तकनीकी उपकरण सभ आ पाएलटक केबिनक साक्षात अनुभर होएत अछि।

3. **थीम पार्क**: संग्रहालय लग एकटा थीम पार्क सेहो अछि, जतय राँल-रँछा सभ कँ रिमानक माडलक संग ज्ञान प्राप्त करराँक अरसर भेटैत अछि।

संग्रहालय मे घूमैत हमर नजर एकटा गंटरएक्टिर डिस्प्ले पर पड़ल जाहि मे भारतीय सेना द्वारा देल जाय रँला रिभिन्न चक्र आ मेडल के डिजाएल के खिस्सा जाँराँक अरसर प्राप्त भेल

सारित्रीराँइ खानोलकर: पराक्रमक प्रतीकक सृजिता

सारित्रीराँइ खानोलकर (जन्म: इर गरोल मडाय डे मारोस, 20 जुलाइ 1913 -26 नरम्बर 1990) स्विस-भारतीय डिजाएलर छलीह, जे भारतीय सेनाक सर्वोच्च रीरता पुरस्कार **परम रीर चक्र**क डिजाएलर रूपमे प्रसिद्ध छथि। इ पुरस्कार युद्धक

𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒫𑒲𑒩 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒿𑒃 𑒐𑒰𑒢𑒼𑒪𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒲𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒠𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒛𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒖𑒃𑒮𑒧𑒹 **𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒩** (AC), **𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩 𑒔𑒏𑓂𑒩** (MVC), **𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒔𑒏𑓂𑒩** (KC), **𑒫𑒲𑒩 𑒔𑒏𑓂𑒩** (VrC) 𑒂 **𑒬𑒾𑒩𑓂𑒨 𑒔𑒏𑓂𑒩** (SC) 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱। **𑒍 1947 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒢𑒩𑒪 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒱𑒮 𑒧𑒹𑒛𑒪**𑒏 𑒛𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒖𑒹 1965 𑒡𑒩𑒱 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒿𑒃 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒲𑒯।

𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒿𑒃 𑒐𑒰𑒢𑒼𑒪𑒏𑒩𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 **𑒃𑒫 𑒃𑒫𑒼𑒢 𑒧𑒛𑒰𑒨 𑒛𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒼𑒮** 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 **𑒢𑓂𑒨𑒴𑒬𑒰𑒙𑒹𑒪, 𑒮𑓂𑒫𑒱𑒙𑓂𑒖𑒩𑒪𑒻𑓀𑒛**𑒧𑒹 20 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 1913 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 1932 𑒧𑒹 𑒍 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒻𑒣𑓂𑒙𑒹𑒢 (𑒥𑒰𑒿𑒠𑒧𑒹 𑒧𑒹𑒖𑒩 𑒖𑒢𑒩𑒪) **𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒩𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒐𑒰𑒢𑒼𑒪𑒏𑒩**𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱। 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒍 **𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒿𑒃 𑒐𑒰𑒢𑒼𑒪𑒏𑒩** 𑒥𑒿𑒢𑒪𑒲𑒯, 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒠, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 **𑒋𑒛𑒖𑒳𑒙𑒹𑓀𑒙 𑒖𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒹𑒖𑒩 𑒖𑒢𑒩𑒪 𑒯𑒲𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒙𑒪**𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒿𑒃 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒼𑒔𑓂𑒔 𑒫𑒲𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 **𑒣𑒩𑒧 𑒫𑒲𑒩 𑒔𑒏𑓂𑒩**𑒏 𑒛𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒹𑒖𑒩 𑒖𑒢𑒩𑒪 𑒁𑒙𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒫𑒹𑒠𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒿𑒃𑒏 𑒑𑒯𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒛𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒞।

𑒣𑒩𑒧 𑒫𑒲𑒩 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒏 𑒛𑒱𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒣𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒕𑒲। 𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢𑒣𑒩 𑒅𑒏𑒹𑒩𑒪 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒃

𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒫𑒲𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒄𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒳𑒠𑒱𑒢𑒲 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒩 **𑒧𑒹𑒖𑒩 𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰** (4 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒅𑒿 𑒩𑒹𑒖𑒱𑒧𑒹𑓀𑒙) 𑒦𑒰𑒩𑒞-𑒣𑒰𑒏𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 1947𑒏 𑒠𑒾𑒩𑒰𑒢 3 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 1947 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒬𑓂𑒧𑒲𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒲𑒩𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒩𑒝𑒼𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒪 **𑒣𑒩𑒧 𑒫𑒲𑒩 𑒔𑒏𑓂𑒩** 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒄 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒥𑒰𑒄𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒲𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒋 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏, 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒲 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

- 𑒮𑒧𑒨: 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒠𑒱𑒢 2 𑒥𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩 𑒮𑒹 9 𑒥𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒡𑒩𑒱 𑒐𑒳𑒪𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
- 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏: 100 𑒩𑒳0 𑒧𑒹 𑒙𑒲𑒨𑒴 142 𑒂 𑒂𑒄𑒋𑒢𑒋𑒮 𑒏𑒳𑒩𑒮𑒳𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒠𑒩 𑒂𑒡𑒰 𑒦 𑒖𑒰𑒨 𑒕𑒻𑒏।

𑒫𑒱𑒬𑒰𑒐𑒣𑒙𑓂𑒙𑒢𑒧𑒏 𑒩𑒞𑓂𑒢: 𑒂𑒄.𑒋𑒢.𑒋𑒮. 𑒏𑒳𑒩𑒮𑒳𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰

𑒫𑒱𑒬𑒰𑒐𑒣𑒙𑓂𑒙𑒢𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒞𑒙𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒂𑒄.𑒋𑒢.𑒋𑒮. 𑒏𑒳𑒩𑒮𑒳𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒕𑒲, 𑒖𑒞𑓄 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒻𑒢𑓂𑒨 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒢𑒾𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒾𑒩𑒫 𑒂 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒢𑒾𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒂 𑒣𑒢𑒛𑒳𑒥𑓂𑒥𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 𑒕𑒲, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰

देखबाक संग आहाँक मनमे अद्भुत गर्व आ प्रेरणा उत्पन्न होइत अछि।

आइ.एन.एस. कुरसुरा (एसएसके 42) सोवियत संघक फाक्सट्रॉट-क्लास डीजल-इलेक्ट्रिक पनडुब्बी छल। 18 दिसंबर 1969 केँ भारतीय नौसेनाक हिस्सा बनल इ पनडुब्बी 31 वर्षक सेवा प्रदान कएलक। भारतीय महासागरक प्रहरीक रूपमे इ पनडुब्बी कइएटा प्रमुख अभियानमे हिस्सा लेलक, जइसँ भारतीय नौसेनाक सामरिक शक्ति आ रणनीतिक क्षमताक प्रदर्शन भेल।

1971 केर युद्ध आ सेवाक उपलब्धि

कुरसुराक भारत-पाकिस्तान युद्ध 1971 मे अहम भूमिका रहल। एहि युद्धमे इ पनडुब्बी गुप्त गश्ती मिशनसभमे शामिल रहल, जे भारतीय नौसेनाक रणनीतिक सफलतामे योगदान देलक। बादमे इ विभिन्न नौसैनिक अभ्यासमे हिस्सा लेलनि, जइमे दोसर देशसभक संग सहकार्य सेहो कएल गेल। कुरसुरा अनेक अवसर पर अन्य देशसभक "गुडविल" भ्रमण सेहो कएलक।

महत्वपूर्ण सेवा अवधि

- **1971 केँ भारत-पाक युद्ध**: कुरसुरा पनडुब्बी युद्धक समय भारतीय तटीय क्षेत्रक सुरक्षा सुनिश्चित करबाक महत्वपूर्ण जिम्मेदारी निभेलक।
- **शांतिपूर्ण गश्ती**: समुद्रक विभिन्न क्षेत्रमे निगरानी आ भारतीय समुद्री सीमा पर सुरक्षा प्रदान करबाक कार्य करैत रहल।

22 ফৰবৰী 2001 কেঁ সেৱা সমাপ্তিক বাঁদ, এহি পনডুব্বী কেঁ বিশাখপট্টনমক সমুদ্র তট্টক সংগ্রহালযমে বদলল গেল, জাহিসঁ আম জনতা এহি সৈন্য গৌৰবক অনুভব কই সকএ।

প্ৰৰমুখ সংৰচনা আ ক্ষমতা

- **লংবাঈ**: 91.3 মীটৰ।
- **চৌড়াঈ**: 8 মীটৰ।
- **ড্ৰাফ্ট**: 6 মীটৰ।
- **বিস্থাপন**:
  - সতহ পৰ: 1,950 টন।
  - জলমগ্ন অৱস্থা মে: 2,475 টন।
- **গতি**:
  - সতহ পৰ: 16 নাট।
  - জলমগ্ন অৱস্থা মে: 15 নাট।
- **পাৱৰ সিস্টম**: ডীজল-ইলেক্ট্রিক ইংজন, জইসঁ সতহ পৰ যাত্রা কৰবাক সংগ-সংগ জলমগ্ন অৱস্থামে শক্তি প্রদান হোইত অছি।

আয়ুধ আ ক্ষমতা

- **টাৰপীডো ট্যূৱ**: 10টা টাৰপীডো ট্যূব (ছহটা আগিলা আ চাৰি পিছলা)।
- **গহৰাঈ ক্ষমতা**: 250 মীটৰ ধৰি জলমগ্ন যাত্রা।

- **क्रू सदस्य**: 77 सदस्यक क्षमता, जगमे अधिकारी आ नाविक दुनू शामिल छथि।

संग्रहालयक वर्तमान रूप: ऐतिहासिक धरोहरक पुनरुद्धार

डीकमीशनिंगक बाद, 9 अगस्त 2002 कें आंध्र प्रदेशक मुख्यमंत्री **एन. चंद्रबाबू नायडू** एहि पनडुब्बी कें राष्ट्रक प्रति समर्पित कएलनि। 24 अगस्त 2002 कें एहि कें सार्वजनिक संग्रहालयक रूपमे विशाखापट्टनमक **आर.के. बीच** पर राखल गेल। ई अपन अंतिम यात्रा विशाखापट्टनम धरि पूरा कएलक आ ततबे समयसँ ई पर्यटकसभक लेल एक अद्वितीय आकर्षण बनि गेल। आई.एन.एस. कुरसुरा संग्रहालय केवल एकटा युद्धपोत नहि, बल्कि भारतीय नौसेनाक साहस, शौर्य आ समर्पणक जीवंत दस्तावेज छी। एहि संग्रहालयमे लोक अपनहि आँखिसँ पनडुब्बीक अंदरक जीवन आ संचालनक जटिलता कें देख सकैत छथि। कुरसुरा दुनियाक ओहि पनडुब्बीसभमे सँ एक छी जे संग्रहालय बनलाक बादो अपन मूल रूपमे संरक्षित अछि। विशाखापट्टनमक "जरूर देखय योग्य" गन्तव्यक रूपमे ई प्रसिद्ध अछि। खास बात ई अछि जे डीकमीशन कएलाक बादजूद, कुरसुरा कें भारतीय नौसेनाक "ड्रेसिंग शिप" सम्मान देल जाइत अछि, जे सामान्यतः सक्रिय जहाजसभकें देल जाइत अछि।

प्रमुख आकर्षण

1. **पनडुब्बीक आंतरिक भागक अनुभव**:
   आगंतुक सभ के पनडुब्बीक संकुचित गलियारा, नियंत्रण

কক্ষ, সোনাৰ প্ৰণালী আ হৌৰপীডো কক্ষক নিৰীক্ষণ সদ্যহ কৰৱাঁক অৱসৰ ভেইয় ছৈন।

2. **ডিজিটৈল প্ৰদৰ্শন আ সূচনা কেঁদ্ৰ**:
   সংগ্ৰহালয়মে আধুনিক ডিজিটৈল স্ক্ৰীন আ মল্টীমীডিয়া প্ৰদৰ্শনক মাধ্যম সঁ পনডুৱ্ৰীক ঐতিহাস আ যোগদান পৰ ৱিস্তৃত জানকাৰী প্ৰস্তুত কএল জাঐত অছি।

3. **নৌসৈনিক জীৱনক ঝলক**:
   সংগ্ৰহালয়মে নৌসৈনিক ক্ৰূক দৈনিক জীৱন, চুনৌতী আ সংগ্ৰামক অনুভৱক ঝলক সেহো দেখাযল জাঐত অছি।

এ সংগ্ৰহালয় মাত্ৰ একটা ঐতিহাসিক স্থল নহি, ৱঁল্কি ভাৰতীয় ৰক্ষা প্ৰণালীক প্ৰতি লোকক জাগৰূকতা আ গৰ্ৱক ভাৱনা জগৱৈত অছি। যদি অহাঁ ৱিশাখপট্টনম জাএৱঁ, তই এহি সংগ্ৰহালয়ক যাত্ৰা জৰূৰ কৰূ।

[প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা, ৰাষ্ট্ৰীয় পৰীক্ষা ৱোৰ্ড, নৱ দিল্লী, জলৱৰী 2025]

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

৩.১.প্রণর কুমাৰ ঝা-নোকতংত্রক ৰংগমংচ

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-হম নর স্বৰ ছী

৩.৩.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'-কান্হ চখৌতথি কৰঁ কৰঁ ওন

৩.৪.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাগকূ

৩.৬.ৰাম শংকৰ ঝা "মৈথিন"- কোন্ক্ৰূক ৰঁৰদ

২.১.প্রণর কুমাৰ ঝা-নোকতংত্রক ৰংগমংচ



প্রণর কুমাৰ ঝা

নোকতংত্রক ৰংগমংচ

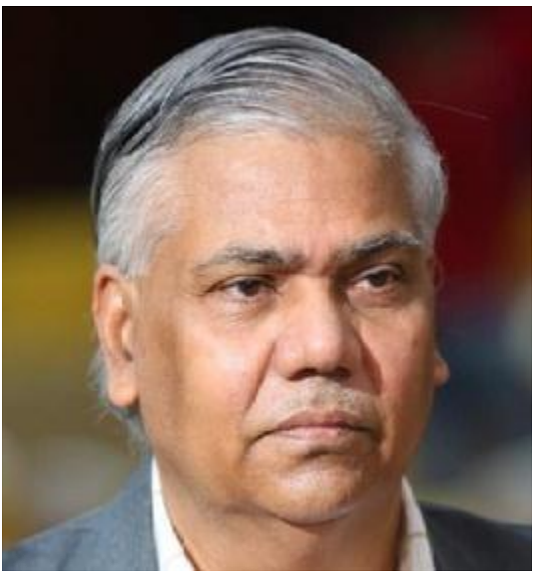
নোকতংত্রক ৰংগমংচ পৰ, খেন ঋজগ্বত হোগত ঋছি,
নেতা নোকনি রাদা কৰৈত, জনতা নহানোঠ হোগত ঋছি।
কখনো পার্টী গনরঁহিয়া কৰত, কখনো রৈৰ রিৰোধক ৰাগ,
জনতা রীচ ভ্রমক জান, কেকৰো পৰ কৰী কোনা রিশ্বাস?
চুনারী রৈনী, ভাষণ ভাৰী, ঋাশ্বাসনক রৌছারি,
রোঠক নেন সরঁ কিছু সংভর, রঁাদ মেং দেত নকারি।
ভাষণ মে নৈ ৰহন মিঠাস, সরঁহক রোঁন ভেন কড়রা
কি কেনহ্ম, কি কৰরঁ রাঁত নৈ, রঁস নড়রৈত ৰহত সৰরাঁ।
মীডিয়া মুদ্দাক রাঁত ঙঠাওত নৈ, কৰত টীঋারপীক খোজ

ৱিঁনা ৱাঁত কে মন্দা পৰ মৰ্গা, নেড়ৰ্ঁভ্ৰত ৰহত ৰোজ ।
কোনা যমাজ যমৃদ্ধ যখী হোয, কিএ কৰত ৱিচাৰ
টীৰী ন্যূজ মে জনতা খোজয পাপড়, ঘী, আচাৰ ।
জনতা ভেন অছি যাধন মাত্র, ৱোটক গিনতীক খেন,
যেৱা শৰ্দ্ধক অৰ্থ ৱিলুপ্ত ভেন, পৈযাক ৰাজক মেন।
চূনাৱক যংগ ফূটৈন যপনা, আশাক ৱুঁঝাগত অছি অংত,
নোকতংত্রক দীপ জৰৱাঁক নেন, কতয অছি যত্যক পংথ?

[প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা, ৰাষ্ট্ৰীয পৰীক্ষা ৱোঁৰ্ড, নভা দিল্লী]

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓓.𑓒.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒯𑒧 𑒢𑒫 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒕𑒲



𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒯𑒧 𑒢𑒫 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒕𑒲

𑒢𑒫 𑒨𑒳𑒑 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒕𑒲,

রিজ্ঞানক রোঁন প্রখৰ ঠী।

ঠোঁগ-ঠকোযনা-রঁধন ষঁ,

ঠী নহি হম কনিকো রাঁন্থন ,

হম নহি ও রাণী,জ্বগ-জ্বগ ষঁ

জে খ্বার্ত ভেন রঁষ কানন ।

হম ঠী ঙন্মূক্ত খকায ষন ,

জকৰ নহি গাড়ন ব্রুঁজা ,

হম ঠী খনংত ব্যোম কে

গুংজাযমান ধ্বনি-ঙর্জা ।

নূতন ষমযক খশ্বৰথক হম ঘর্ঘৰ ,

ষনি ৰহন হমৰা,রীতন কান জর্জৰ ।

নর জ্বগ কে স্বাগত মে হম ঠী ঙঠন তান ,

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒣𑒠𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒑𑒑𑒢 𑒧𑒹 𑒅𑒑𑒪 𑒔𑒰𑒢 ।

𑒂𑒑𑒴 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒡𑒰𑒣-𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 ,

𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒔𑒰𑒩𑒳 𑒏𑒰𑒞 𑒖𑒢𑒳 𑒧𑒢𑒱𑒂𑒩-𑒧𑒝𑒱 ।

𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱-𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒨 𑒥𑒼𑒿𑒪 ,

𑒫𑒱𑒖𑒨-𑒗𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒩𑓂𑒠𑒧-𑒒𑒼𑒪 ।

𑒖𑒹 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒏' 𑒤𑒹𑒩 𑒖𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪 ,

𑒯𑒧 𑒞𑒏𑒩 𑒑𑒲𑒞 ,

𑒡𑓂𑒨𑒹𑒨-𑒣𑒟𑒏 𑒯𑒧 𑒬𑓀𑒐𑒢𑒰𑒠,

𑒯𑒧 𑒢𑒫 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 ।

𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪,

𑒑𑒰𑒌𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑓀𑒑𑒪-𑒑𑒰𑒢 ,

𑒂' 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞𑒏 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑 ,

শ্বভ-শ্বভ হোএত ঠুমান।

নরজ্বগক সৃজন নেন স্বস্তিরচন,

হম জগ কন্যাণক নর প্ররচন।

হম নর জাগৰণক নর ঋঠা-স্বৰ ,

ঠী মঁত্র ও জে পঢ়ন রিজ্ঞান-স্বধৰ ।

ফেক্ংৰীক কর্কশ স্বরাঁজ ঠী ,

ঝন-ঝন কৰৈত পাকন ধান ,

উন্মুক্ত রোঁন নরত্তৃৰিস্বা কে ,

হম স্বৰ নভভেদী মঁগন-যান ।

স্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'-কান্ह ঠখৌতথি কৰ্ কৰ্ ওন



প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'

কান্ह ঠখৌতথি কৰ্ কৰ্ ওন

জাতি পাতি নহিঁ পূছয কোগ।

হৰিকে ভজয যে হৰিকে হোগ॥
যোন্হকন ৰাঁভন দনিত ভঁগী।
যৰ্হক হিৰদয ৰাম ৰ্জৰংগী॥
যীমা ৰেখা যৰ্ নাঁঘি চুকন ঋছি।
দূৰা দৰৰ্জ্জা একঠাৰ ভেন ঋছি॥
ভুঁচ নীঠ যৰ্ ভেন নিপত্তা।
যমতা ৰাঁজয চঠ়িকে হত্তা॥
খত্তামে গৰন জে ঋভিশাপ ৰ্নন ছন।
ভাৰতক ভাগ্যকে জে ডমি ৰহন ছন॥
তকৰা পুনি জীৰঁত কী কয ৰহন ছী?
দ্বছী দ্বছী ঋহাঁ যৰ্ এ কী কয ৰহন ছী ??
স্বাৰ্থ চগৌৰ ভৈ জ্বনি ৰ্গৈৰ নড়াৰ্ড।
ৰিঁযৰন ৰাঁত পুনি জ্বনি দোহৰাৰ্ড॥
ৰস্বধৈৰ্ ঞ্টুম্বি কেৰ ধ্বজা ফহৰাৰ্ড।
ঋপনে ঘৰ ঋপনে জ্বনি ঋাগি নগাৰ্ড॥
ঘৰ ঘৰ যীতা কৰৈ ছথি পুছাৰি।
ৰাম ঠাঢ় ছথি দ্বৰাৰিযে দ্বৰাৰি ॥
চুপ ৰহ্ম চুপ ৰহ্ম ৰাঁজূ জ্বনি ৰ্যৈী ৰ্ড় ৰোন।
ৰাধা যঙ কান্হ চখৌতথি কৰ্ কৰ্ ওন ॥

- প্ৰমোদ ঝা 'গোকুন', দীপ, মধুৰনী (ৰিহাৰ) ফোন-9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৩.৪.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাইকু



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

বীসটা হাইকু

১

অমৰ কংঠ

অমৃত স্বৰ অছি

মায অহাঁকে

২

পাগ ৰহিতো

সুখক দৰ্দ পৃচ্ছ

কোনো ৰাঁপসঁ

৩

মাযক হাথ

ৰাঁপকেৰ সংগতি

ভাগ্যৱানকেঁ

৪

এখনো স্বাদ

পনিগৰ সাগকেঁ

মোন পৰৈএ

৬

ভূখল পেটে

সূৰ্য্য যাদি অবৈএ

চীনীক ৰোল

৬

ঘমণ্ড সংগে

গৰ্ব অছি হমৰা

ৰাষ্ট্ৰীপৰ

৭

ৰাষ্ট্ৰক বাত

মাঁকেঁ লাত বুঝলোঁ

চালীস বাদ

৮

কহলোঁ আৰ্ত

ন্দানকৰ প্ৰেমমে

হম রঁতাহ

৯

দীপ আ রাঁতী

সিনেহক খাতীৰ

সঁগে জৰন

১০

নৈ পজাৰৰঁ

প্ৰেমক আগি হম

অহাঁক রিঁনা

১১

হম সচেত

মধুপান কৰৰঁ

ডংক ৰহিত

১২

মন ফূলন

কোহৰঁৰ ৰাঁগন

পিয়া অওতা

১৩

মোনক তাৰ

অহাঁকেঁ পহাঁঠন

মান্ব নৈ মান্ব

১৪

কিয়ো হমৰ

কৰেজ ছ্রু নেনেক

ৰিঁন কহনে

১৬

হৃদয জোড়ি

নহি সিখলৌঁ হম

তোড়ৈকেঁ কলা

১৩

দর্দ হমৰ

দরিঁ ক ৰহি গেল

রীঠ সভামে

১৭

প্রেম কেনাগ

খাজ্বক সমযমে

জান দেনাগ

১৮

হম ৰেজান

ৰাষ্ট দেখ থকনোঁ

অহাঁ এনোঁ নৈ

১৯

প্রেমক ৰোগ

ৰতাহ ৰনেনক

দ্বখ মহনোঁ

২০

প্রেম কৰৰ

প্রেম নিৰাহৰমে

অন্তৰ ঠৈক

- জগদানন্দ ঝা 'মনু', মোৰাজন নংৰৰ ৯২১২ ৪৩ ১০০৩

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓙.𑒩𑒰𑒧 𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪"- 𑒏𑒼𑒪𑓂𑒯𑒳𑒏 𑒥𑒩𑒠



𑒩𑒰𑒧 𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪"

𑒏𑒼𑒪𑓂𑒯𑒳𑒏 𑒥𑒩𑒠

𑒏𑒼𑒪𑓂𑒯𑒳𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒩𑒠 𑒥𑒢𑒱 𑒒𑒳𑒧𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒱
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒒𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒱..!
𑒏𑒼𑒪𑓂𑒯𑒳𑒏 𑒥𑒩𑒠 𑒥𑒢𑒱......!
𑒏𑒞𑒯 𑒖𑒰𑒨𑒥..? 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒥...?
𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒨𑒥.? 𑒏𑒻𑒨 𑒢𑒰𑒁 𑒖𑒰𑒨𑒥
𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒐𑒰- 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒣𑒩𑒰𑒁 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱

কোন্হূক ৱঁৰদ ৱঁনি....!
সৱঁ কেঁ ৱূঁঝন ছৈয সৱঁকেঁ দেখন ছৈয
সৱঁ কেঁ ৰমন ছৈয সৱঁকেঁ গমন ছৈয
কিছু খাঁগা কিছু ৱীঁঠ মে কিছু পহিনে
কিছু সঁজোগনে কিছু সমাহৰনে স্বকাৰৈত
কোন্হূক কেঁ ৱঁৰদ ৱঁনি....!
এহি ৱাঁৰি ওহি ৱাঁৰি এ্র খেত ও খেত
জোএ্রত ৰহন ছি জোতৱাঁ ৰহন ছি
এহি গাম ওহি গাম এ্র নগৰ ও নগৰ
ছিছিখা ৰহন ছি ৱৌখাহ ৰহন ছি
কিযাথ কথিনাথ ককৰানাথ..?
নে হিনকা ৱূঁঝন নে হ্নকা ৱূঁঝন
সৱঁ এক দোসৰ কেঁ দাৱৈত পিঠৈত
কোন্হূক কেঁ ৱঁৰদ ৱঁনি.....!
মৰদক মোঁছ ৱঁনি ঐঁঠি ৰহন ছি
গুমান নেন গামা পহনৱাঁন নেন
খৰীদা ৰহন কিতাথ পথৰ কিতাথ
ঠোকৱাঁ ৰহন ছি কোঠী পথৰ কোঠী
নহিঁ সাঁঝ নহিঁ ভোৰ নহিঁ ভিঁসৰ
নহিঁ কনৌও নহিঁ ৱেঁৰহৈ নহিঁ ৰাতি
ৱঁতাহ ভেন ভণ্ডখা ৰহন ছি
কোন্হূক কেঁ ৱঁৰদ ৱঁনি....!
এহি ঠাম ওহি ঠাম স্বনি ৰহন ছি
খাও ঠাম খাও ঠাম স্বনৱাঁ ৰহন ছি
সৱঁ ঘৰ-ঘৰান গাৱিঁ ৰহন খছি

সরঁ সৰ -সমাঁগ গরঁরাঁ ৰহন অছি

ম্বদা কেঁ স্বনত কিনকা স্বনত..?

অপনহিঁ ডল্লূ মোক্ষ কৰরাঁক নেন

ওঁঘান অপসিঁথাত ওঝৰান ছি

কোন্হূক কেঁ রঁৰদ রঁনি....!

জ্যোঁ জিনগীক যথার্থ মর্ম রূঝি

কিছু দৈত ৰহি কিছু দিযারৈঁত ৰহি

হঁসী-হঁস রাঁজি হঁসারৈঁত ৰহি

হঁসী-ঠঠাক রঁথান মচান

ধিযা-পুতা সঙ্ঘ রঁনারৈঁত ৰহি

ম্বদা জানি নহিঁ.....

কোন্হূক কেঁ রঁৰদ রঁনি ঘূমি ৰহন ছি

জিনগী কেঁ পহিযা ঘসা ৰহন ছি...!!

-ৰাম শংকৰ ঝা "মৈথিন", ডযৰা, দৰভংগা

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**